

الدكتور علي إبراهيم

د. محمد محمد الجوادى

# الدكتور علي براهم

يَدُّ مِنْ حَدِيدٍ وَيَدُّ مِنْ حَرِيرٍ

د. محمد محمد الجوادى



الهيئة العامة للمكتبات والوثائق

١٩٨٦

الاخراج الفنى

---

راجيه حسين

# إهداء

الى ذكرى أساتذتى المغفور لهن

مصطفى صالح فهمى، أحمد الباجورى، وأبو الفتوح الكنيسى ،

وجمال زايد وفرج شعلان •

تحية وفاء وعرفان •





## تقديم

### بقلم الأستاذ الدكتور ابراهيم جميل بدران

فى زمن زادت السرعة من نبض الحياة ، وانغمس  
الناس فى مشاكل شتى استغرقت فكر وجهد ووقت الكثير ،  
والتهى الناس فى رصد قصص وصور لامت للنجاح  
ولا للوطنية ولا للتجويد بشئ ، ارسل الى الدكتور  
محمد الجوادى مسودة الكتاب الذى يحرره عن عملاق من  
جيل العمالقة ، عن على باشا ابراهيم .

على ابراهيم ذلك العصامى الذى حباه الله بذكاء خارق  
وقدرة متميزة جعلت منه رائدا « فعلا » لنهضة مصر  
الطبية ، و« ابا » لمهنة الجراحة وتطورها فى العصر  
الحديث فى مصر ، وأستاذا « فريدا » أعز به الله التعليم  
الطبى فى مصر .

بل وقد كان رحمة الله عليه مدرسة متفردة خرجت منها  
أجيال متفوقة ومبادئ مازالت تعز من تمسك بها بسمو  
الخلق وتجويد المهنة وتقوى الله .

وانى وان لم أشرف بأن أتتلمذ عليه ، لكنى تتلمذت  
فى مدرسته فالاستاذ الدكتور عبد الله الكاتب والأستاذ  
الدكتور مصطفى الشريبنى اللذان حبانى الله بأن أكون فرعا  
صغيرا من مدرستهما الوارفة الظلال قد علمانى صغيرا

وتولياني مدرسا واحتميت بعلمهما من مسارب اذا أصابت  
مهنة الطب والجراحة بالذات حولتها الى صنعة وليس  
رسالة .

كان هذا هو غرس على ابراهيم ، وقد كان اسمه  
يتوسم كل صنعة شامخة وكل عمل جاد وكل رؤية صائبة .

لم أره فى حياتى الا مرتين مرة فى الجامعة ومرة فى  
عيادته بشارع الصناغيرى مع أبى وكان زميل صباه ،  
عاشا سويا فى شقة واحدة فى أسيوط حوالى سنة ١٩٠٥ ،  
وكان والدى دائما ما يذكر لى كفاءته وقدرته واستقامته  
وعلاقاته التى من خلالها أعطى للطب عامة والجراحة خاصة  
وضعها المرموق فى خريطة النمو فى مصر ، وهيا للأطباء  
الصورة التى تليق بدورهم فى خدمة المجتمع من خلال  
رئاسته للجمعية الطبية المصرية ، ونقابة الأطباء ووزارة  
الصحة .

وهو أول من مصر الطب فى مصر فله الحمد ، الذى  
وهب مصر صورة لا تنسى وقدوة تحتذى وقدرة جبارة  
أضافت لمصر الكثير وقدمت للانسان المصرى الخير وأعطت  
للطبيب المصرى الأمل والثقة لكى يتفوق فى كافة المجالات .

**ابراهيم بدران**

## مقدمة

كان الدكتور على إبراهيم عالماً عالمياً جليلاً ، ولكن علمه لم يحل بينه وبين الجمهور ولا حال بينه وبين التطبيق العملى والعلمى فى الحياة العامة وفى خارج حدود العلم ، وكان الدكتور على إبراهيم جراحاً قديراً مشغولاً ليل نهار ، ولكن جراحته لم تشغله عن أن يشيد صروح الطب المصرى الحديث على أروع ما شيدت صروح مصرىة لفرع من فروع الحياة فى العصر الحديث ، وكان الدكتور على إبراهيم عميداً للطب ووزيراً للصحة ونقيباً للأطباء ورئيساً للجمعية الطبية المصرىة ، ومديراً للجامعة ، وكان فى كل هذه الخمسة أعظم من حقق الجدارة والاسةحقاق فجمع ما لم يجمعه أحد من قبله ولا من بعده ، وجمع

بهذا القلوب حول القلب الكبير الذى خفق  
ثارتفعت معه الرايات خفاقة ثم توقفت عن  
الخفقان وبقيت الأعلام التى رفعها .

والسمة البارزة فى على إبراهيم أنه لم يكن  
عظيما فحسب ، ولكن عظيمته كانت عظيمة  
النوع ، لا أقصد أن أقول عظمة على عظمة ،  
ولكننى أقصد عظمة العظمة أو عظمة فى  
عظمة ، والفرق كبير ، كالفرق بين جمع  
المائة على المائة ، وضرب المائة فى المائة

وأمثال على إبراهيم ممن يقومون بجهده الضخم ، أو بعضه ،  
تشغلهم الجهود عن أشياء كثيرة ، فقد تشغلهم عن صحتهم فيفنون .  
أوهم عن الفنون والآداب والجماليات والكماليات ينصرفون ،  
أو عن استكمال النصف الآخر يحجمون ، أو فى تربية الأبناء يقصرون  
... الخ ولكن على باشا كان مع ما كان صاحب حسن فنى راق ،  
وثرورة من التحف والآثار الإسلامية تفوق مجموعات متاحف ، وكان  
ناقدآ ذواقة ، وكانت له أسرته ، وكان له أبنائه الثلاثة أعظم ما يكون  
الأبناء .

ولم يكن على باشا فى كل ما أوتى من مناصب ومراكز بالرجل  
يختار بين عشية وضحاها ، فيقال : نعم الاختيار ، وهنيئا للمنصب به  
واكنه كان يخلق هذه المراكز ، ولم يكن بعد ذلك - يتخلى عن مناصبه

أو يتركها في منتصف الطريق يأساً أو زهداً أو خوفاً ، وإنما واصل  
الرجل جهده في كل مكان وفي كل موقع حتى آتاه الأجل .

شيد على باشا في جامعة الإسكندرية ، وقصر العيني ، ودار  
الحكمة ، ومستشفى العجوزة ، ومستشفى الهلال الأحمر للعظام وفي  
غير ذلك ، ما شاد بذكره ، ولكن الأهم من كل هاتيك هم أولاء  
الأساتذة الكبار الذين رباهم على إبراهيم شاباً وأخذ بأيديهم كباراً  
ووضعهم على رءوس الأجداد على رءوس الأشهاد ، لليفيدهم فحسب ،  
ولكن ليفيد بهم بلدهم .

وأظن أن أبرز صفات الرجل وأجمعها أربعة : أنه كان معلماً ،  
من أولئك الذين يعلمون لا الجليل ولا الأجيال ، ولكن يعلمون  
أساتذة الأجيال ، أو بتعبير آخر كان أستاذ الأساتذة ، كان جراحاً  
شهد له الجراحون من جيله والجيلين السابق واللاحق في مصر وفي خارج  
مصر بأنهم لم يشهدوا مثله « قلب أسد ، وعين صقر ويد سيدة حانية »  
وكان بناء لم تعهد مصر الحديثة مثله إتقان بناء وإتمام بناء ، وكان قائداً  
وفق في كل ما قاد إليه ، وترأسه فلم يخطئ مقصده ، ولم يخدع مرصده .  
وهذا الكتاب يعرض في بابيه الأول حياة على إبراهيم كما أراد لها الله  
أن تكون حافلة بالأحداث ، حاملة للثمار ، في ترتيب زمني ، لا يفتأ  
يتفرع إلى خطوط تتوازي ، وتتلاقى في اللانهاية ، إذ لم تكن هناك نهاية  
لمطامح على إبراهيم ، والباب يعرض كل هذا في اختصار شديد يفي  
للعمل الضخم على عظمته التي لا تحيط بها الألفاظ مهما بلغت قوتها

التعبيرية ، ولهذا فلن المؤلف يدرك أن أول ماسيشكو منه القارئ هو هذا التركيز في العبارات ، خصوصاً تلك التي يصف بها قدرة أو براعة أو إنجازاً أو قضية لعل إبراهيم ، ولكن المؤلف مع هذا يجب أن يفخر بهذا التركيز بأكثر مما يود أن يعتذر عنه .

ويعرض الباب الثاني بعض أفكار على إبراهيم ، في المجالات الطبية وغير الطبية عرضاً سريعاً ، ولكنه مستوعب وعميق ، جاءته السرعة من الإسراع على باشا إلى الأعمال ، وإحجائه عن الأقوال ، وجاءه الاستيعاب والعمق من شخصية صاحب الأفكار .

ويلخص الباب الثالث موقف على إبراهيم من الطب المصرى الحديث ، ومكانته منه ، على نحو يضع الرجل برأيه وجهده في صعيد واحد ، ولا يذهب المؤلف هنا إلى التحليل - الذى هو مغرم به كما قد يقال عنه - في هذه الناحية بالذات إيماناً منه بأن فلسفة جراحنا في تطوير الطب والنهوض به توافقت إلى أبعد حدود التوافق مع معركته في هذا التطوير والتحديث ، ومع نظرة من سبقوه إلى هذا الهدف يعملون من أجله .

وهناك بعد ذلك الباب الرابع ، وقد لا يكون من حق المؤلف أن يضع عليه عنوان الباب الرابع لأنه ليس رابع باب يكتبه المؤلف عن على باشا وإنما هو عصارات من خلاصات أقوال أهل القصيد في الرجل العظيم . وقد كان المؤلف على وشك ألا يضع هذه الأشعار تحت عنوان الباب الرابع ، وأن يجعلها على هيئة الملحق ثم أقنعه بالإحجام عن هذه

الفكرة ، والأخذ بما أخذ به ما ارتآه بعد تأمل طويل من أنه لافضل له في الرابع ولا في الثلاثة الأوائل من قبل الرابع :

ولعل هذه الأشعار لأمرء البيوت والأزجال تحيط بمالم يحط به المؤلف من فضائل الرجل وسجاياه ، وتحكى عن شمائله ومكارمه في قالب أروع ، وعبرة أنصع وبألسنة كثيرة ، لاقلم واحد .

ثم يأتي بعد ذلك الباب الخامس « البيلوجرافيا » يتمثل فيه ما أخذ المؤلف نفسه من التحقيق والتدقيق والترتيب والتنظيم في عرض أعمال الرجال وأعمال الرجال عن الرجال ، والمؤلف هنا لايسعه إلا أن يعبر عن أن خير زاد أعانه على هذا الجهد كتابا بعد كتاب هو ما لاقاه من التقدير لهذا الجهد من قارئ بعد قارئ .

وبعد فهذا هو على إبراهيم في سطور ، نعرض بها الكتاب ، وهذا هو الكتاب يعرضه بعد ذلك في صفحات ، هي تعبير عن مجموعة من أروع الصفحات في تاريخ مصر ، ومن أصدقها في تاريخ الطب ، ومن أعزها على النفس عند المؤلف .

د . محمد الجوادى

لأب طب القلب

كلية طب الزقازيق





الباب الأول

---

حياة الدكتور علي باشا ابراهيم

Die Sprache ist ein zentrales Element der menschlichen Kultur und der Gesellschaft.

Die Sprache ist ein zentrales Element der menschlichen Kultur und der Gesellschaft.

Die Sprache ist ein zentrales Element der menschlichen Kultur und der Gesellschaft.

## مولده :

ولد الدكتور على ابراهيم فى العاشر من اكتوبر سنة ثمانين وثمانمائة وألف فى مدينة الاسكندرية وكان والده ابراهيم عطاء رجلا عصاميا شهما يتمتع بقسط وافر من علو النفس وقوة البنية حتى بعد أن تجاوز الثمانين من عمره ، ويرجع أصل على لإبراهيم من ناحية والده الى قرية " مطوبس " بالقرب من مئنة المرشد مركز " فوة " بكفر الشيخ ، أما والدته فكانت اسكندرانية الموطن مغربية الأصل .

## بين الاسكندرية والقاهرة :

وتلقى على ابراهيم تعليمه الابتدائى فى مدرسة رأس التين الأميرية ، حتى حصل على الشهادة الابتدائية سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢) وكان ترتيبه الأول . وواجه على باشا مع هذه الأولية أول العقبات التى صادفها فى حياته ، فقد أغلقت مدرسة رأس التين الثانوية أبوابها ، واضطر على باشا أن يذهب إلى القاهرة لاستكمال تعليمه والتحق صاحبنا بالقسم الداخلى من المدرسة الخديوية بالقاهرة وظل طيلة سنوات الدراسة الثانوية الخمس مجدا فى دراسته إلى أبعد الحدود عاملا على الاستزادة من حقائق العلوم ، والتغلغل إلى أسرارها وقد راقته فروع العلوم الرياضية فلاقت فى نفسه قبولا واستحسانا ( دفعا الى المزيد من البحث والدراسة ، فكان يستعير

من معارفه الدين يكبرونه في السن كتب مدرسة الطب التي تتحدث في بعض هذه العلوم بشئ من التفصيل ، وكان التعليم في ذلك الوقت لا يزال باللغة الانجليزية ، وهكذا أتيح لصاحبنا أن يكون لنفسه قاعدة أساسية في كل من هذه العلوم حتى حصل على المركز الثاني في البكالوريا سنة سبع وتسعين ١٨٩٧ .

### في مدرسة الطب :

والتحق الدكتور على باشا بمدرسة الطب فأصبح طالباً من الاثنى عشر الذين تضمهم دفعته ومن الستة والعشرين الذين تقوم عليهم مدرسة الطب بسنواتها الست سنة سبع وتسعين وثمانمائة والـ ( ١٨٩٧ ) وكان عميد الكلية في ذلك الوقت هو الدكتور ابراهيم حسن وقد استعان على أعمال إدارة الكلية بالدكتور كنتنج وكان استاذاً للتشريع بالكلية ، وسرعان ما تولى الدكتور كنتنج عمادة الكلية في العام التالي سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف ( ١٨٩٨ ) وعلى الرغم من أن مدرسة الطب كانت في ذلك الوقت تعاني من شحالات التدهور ، إلا أن على باشا استغل فلة عدد الطلاب وما تروى على ذلك من جو مشجع على الدراسة ، والمناقشة والبحث ومراجعة الأساتذة والمعامل ، واستطاع أن يحصل العلم خير محصيل ، فكلما يرجع إلى الكتب ويراجع الأساتذة ، ويتفحص الجثث في المشرحة ويجرى التجارب في المعامل ويتتبع حالات المرضى ليلاً ونهاراً ، وهكذا كان على ابراهيم الطالب في جده واجتهاده فظل طيلة الفترة التي قضاها في معاهد الدرس شخصية مرموقة بين

الطلاب بعلمه وعمله وخلقه ، ولم يكن في حاجة الى بذل كل هذا الجهد للاحتفاظ بالأولوية ، ولكنه كان يجتهد إلى الحد الذي جعله في مصاف الأساتذة وهو طالب .

وسوف نتحدث عن هذه الفترة من حياة علي ابراهيم في مدرسة الطب بشي من التفصيل على لسان علي باشا نفسه في الباب الثالث من هذا الكتاب الذي يعرض لآراء الدكتور علي ابراهيم في تاريخ التعليم الطبي في مصر في العصر الحديث .

على أننا سنورد في الفقرات الثلاثة التالية أبرز المواهب والكفاءات التي أظهرها علي ابراهيم ابان طلبه للعلم .

#### أساتذته في الطب :

في مدرسة الطب عرف علي ابراهيم العلامة المصري الكبير الدكتور عثمان غالب فتعلق به ، وصار يلزمه بعد انتهاء وقت الدراسة ، فيصحبه إلى بيته ، ويقضي معه الساعات الطوال يتكشّف دقائق أبحاثه ، وجلائل دراساته ، وجدير بالذكر أن الدكتور عثمان غالب هذا هو أول من كشف عن دورة حياة دودة القطن ، كما أن له بحوثاً عالمية في علوم البيولوجيا ، وتلمذ علي ابراهيم على يد الدكتور / محمد باشا الدري شيخ الجراحين في الجيل السابق لعلي ابراهيم ، وأخذ عن الدكتور محمد علوي باشا أول الباحثين في أمراض الميون المتوطنة وسيد الاكاديميين فيها وصاحب الفضل على الجامعة المصرية القديمة .

## في وظيفته وهو طالب :

فلما كان على ابراهيم في السنة النهائية من كلية الطب عين مساعدا للدكتور سيمرس أستاذ علمى الأمراض والميكروبات ، وقرر له راتب شهرى عن وظيفته هذه غير أن على باشا قد استفاد أضعاف مرقبه بما اكتسبه من خبرة وتدريب على يد العالم الانجليزى الكبير ، فقد مارس صاحبنا في ظل أستاذه البحث العلمى على خير ما تكون الممارسة ، وتكونت له في مرحلة مبكرة شخصية العالم الباحث المحقق ، ولم يكن التبكير في هذا بالنسبة لسنه فحسب ، وإنما بالنسبة لحركة البحث العلمية في الطب وغير الطب .

## أول دبلوم الطب :

وكانت الدراسة في مدرسة الطب حين التحقق بها على ابراهيم ست سنوات ، ولكن الدكتور كوبريرى الذى استدعاه الدكتور كيتنج من إنجلترا ليضع تقريراً عن حالة المدرسة ، نصح الحكومة بأن تختصر سنى الدراسة إلى أربع فقط ، ولاقى اقتراحه هذا محله عند " دنلوب " المستشار الانجليزى في وزارة المعارف ، وهكذا تخرج على باشا ابراهيم بعد أربع سنوات عام واحد وتسعمائة وألف ( ١٩٠١ ) في الطب ، وبترتيب الأول ، وبفارق ثمانين درجة بينه وبين الثانى على الدرجة .

وقضى الدكتور على ابراهيم العام الأول بعد تخرجه كما قضى العام الأخير قبل تخرجه في مساعدة أستاذه الدكتور سيمرس في أبحاثه

العلمية ، وهكذا أتيح له أن يدرس علمى الأمراض والميكروبات دراسة علمية مستفيضة ، وأن يلم بأدق تفاصيلها واحداث الاستكشافات فيها مما ساعده فيما بعد مساعدة كبيرة فى المهام التى انتدبته لها وزارة الصحة .

### يكتشف وباء الكوليرا :

وفىما كان الدكتور على ابراهيم يؤدى فترة الامتياز فى قصر العبنى كانت عيون أولى الأمر فى المصالح الصحية المختلفة عليه ، يطمعون فى الاستفادة منه والاختصاص به لما حققه من نجاحات متوالية ، حتى إذا جاءت السنة التالية (١٩٠٢) وانتشر وباء غريب فى قرية « موشا » بالقرب من أسيوط وحارت مصلحة الصحة فى أمر هذا الوباء ، وانتدبت الدكتور على ابراهيم للبحث عن سببه ، وهنا ظهرت الفوائد العملية الحقيقية لدراسات على ابراهيم المتعمقة ، إذ لم يلبث صاحبنا فترة قصيرة إلا وتوصل إلى حقيقة الداء وقرر أن الوباء هو الكوليرا الأسيوية واستطاع أن يدرك أن مصدر هذا الوباء هو الحجاج الذين حملوا معهم ميكروبه ، وبعث على ابراهيم بقى المرضى إلى مصلحة الصحة لتحليله فردوا عليه بأن القى خال من ميكروب الكوليرا ، فلم يكن منه إلا أن أرسل اليهم مرة ثانية ليعيدوا تحليله وكان قرار الطبيب الشاب موضع مناقشات طويلة انتهت برجوح كفة صاحبنا والاستجابة لمقترحاته فى اتخاذ الاحتياطات اللازمة للمرض قبل انتشاره بالصورة الوبائية



## عبادة خاصة :

وقبل أن تمضى سنتان على حصول على ابراهيم على دبلوم الطب استطاع أن يفتح بالاشتراك مع صديقه الدكتور عبد الحميد محمود عيادة خاصة وكان نصيب على ابراهيم من الأعباء المالية مائة جنيه كان قد اقتصدها من قبل لتحقيق هذا الأمل ، وحرص على ابراهيم على أن يجهز عيادته الناشئة بأحدث الآلات المتوفرة في ذلك الزمن .

## كفاح في العمل الحر :

غير أن هذا التجهيز ، وهذه العبقورية الطبية لم تكن لتغنى صاحبها شيئا في جو أشبع بالافتناع بزعامة الأطباء الأجانب وقدرتهم التي لا توازيها قدرة الأطباء الوطنيين مهما كانوا ، بيد أن على ابراهيم لم يستسلم لهذا الكساد الذي بدت نذره في الأفق ، ولكنه أخذ يعمل ويترك لعمله أن يتحدث عنه ، وهكذا استطاع صاحبنا أن يضع قدميه على أول خطوة في سلم النجاح وهو لا يزال في أول خطواته إلى الحياة العامة .

## في بنى سويف :

وفي (١٩٠٣) قرر المدير الانجليزى لمصلحة الصحة المصرية تعيين على ابراهيم مديرا لمستشفى بنى سويف بالنيابة ، والحق أن

الله سبحانه وتعالى قد أتاح لعلي إبراهيم فرصة ذهبية في هذا الموقع ،  
ففي بني سويف بدأ صاحبنا يحقق مجده الجراحي ، إذا جاءه عمدة  
إحدى القرى المجاورة بابنه ، وكان مصابا بحصوة في المثانة ،  
فقرر على إبراهيم اجراء العملية في اليوم التالي ، ودهش العمدة  
حين علم أنه سيعود الى قريته مصطحبا ولده مع أن عملية الحصوة  
كانت إلى ذلك الحين تستدعى بقاء المريض في المدينة قريبا من  
المستشفى والطبيب الى أن يأذن الله له بالشفاء ، ولم يكن على  
إبراهيم مجازفاً بصحة الولد ، ولكنه كان يستغل تقدم الطب  
في اراحة الناس وإزالة آلامهم وسرعة علاجهم فأجرى العملية  
بطريقة التفتيت وهي الطريقة التي اختزلت المدة الطويلة الى  
دقائق قليلة .

### بداية الشهرة :

ذاع خبر علي إبراهيم في بني سويف ومصر الوسطى ،  
وكانما كانت عملية الحصوة معجزة من المعجزات حققها صاحبنا ،  
ومضى علي ابراهيم يرى هؤلاء من آيات الطب وفنون الجراحة  
فارتفع قدره عندهم الى منزلة سامية ، فكانوا يذهبون إليه يستشيرونه  
بعد عودتهم من لندن أستاذه الدكتور الدرى باشا ، وكان صاحبنا  
الشاب يشير بإجراء عمليات جراحية نصح أستاذه بعدم اجرائها  
ثم يقوم بإجرائها فتنتجح العملية وتضيف الى نجاح علي إبراهيم  
نجاحا جديدا .

## أول بحوثه العلمية :

وفي سنة ( ١٩٠٤ ) تنقل على ابراهيم ما بين أسوان حيث رقى مديرا لمستشفاهها الأميرى وبين طوخ حين انتدبته مصلحة الصحة مرة ثانية لبحث وباء انتشر فى قرية « صيفا » وتوصل على ابراهيم إلى أن هذا الوباء هو « الحمى الفحمية » وأن هذه الحمى تنتقل الى الفلاحات عن طريق أقراص الروث الجاف ، وكن يستعملن هذه الأقراص كوقود فى الأفران البلدية التى يخبزون فيها ، وهذا هو السر فى أن المصابين بهذا المرض كانوا من النساء من دون الرجال ، ونشر على ابراهيم نتائج أبحاثه التى توصل فيها الى تحديد طبيعة هذا المرض فى مجلة الجيش الملكى ، وكان هذا البحث هو أول أبحاثه العلمية المنشورة .. وما أن انتهى على ابراهيم من أسوان ومن طوخ حتى نقل فى ذات العام الى أسيوط مديرا لمستشفاهها الأميرى :

## أجنى فى وطنه :

ووجد على باشا نفسه فى موقف لا يحسد عليه فى مدينة أسيوط عاصمة الصعيد ، فلم تكن شهرته التى طبقت بمصر الوسطى لتجدي نفعا أمام العقيدة الاسيوطية الراسخة فى الاقتناع بالطباء الأجانب وحدهم ، ولم يكن هناك أجنى عن الأجانب إلا على ابراهيم ، وفى أسيوط عدد كبير من عيادات هؤلاء الاطباء ، بل إن فيها

مستشفى الأمريكان ، وليس للأسايطة حاجة إذن إلى على ابراهيم .

ثمانون قرشا في الشهر :

وهكذا ظل على ابراهيم طوال فصل الشتاء لا يجد إقبالا عليه اللهم إلا إلى الحد الذي بلغ فيه دخله من عيادته ثمانين قرشا في الشهر .

الحظ في الصيف :

وما أن أقبل الصيف حتى واثت الأقدار على ابراهيم إذ سافر الأطباء الأجانب إلى بلادهم لقضاء عطلة الصيف ، ولم يبق في أسيوط غير صاحبنا ولم يلبث الناس أن اضطروا للذهاب إلى هذا المصرى الذى تركه لهم الأجانب في بلادهم فاكشفوا حين جربوا علاجه العبقريّة الفذة التى حرّموا أنفسهم منها طوال الشتاء ، ولم يكن اليوم يمضى إلا ويحقق على ابراهيم إضافة جديدة إلى رصيده من الحنكة والبراعة والمهارة والقبول عند الناس ، وأخذت شهرة على ابراهيم تنتشر حتى طبقت آفاق القطر المصرى كله ، وصار المرضى يحجون من كل حذب وصوب إلى أسيوط حيث على ابراهيم .

## الهواء ينقل العدوى :

وفي أسيوط أجرى على ابراهيم بالاشتراك مع الدكتور طودثناني أبحاثه الطبية ، وقد اثبت صاحبنا في هذا البحث إمكان انتقال العدوى إلى جروح العمليات بواسطة الهواء في بعض الظروف وعلى الأخص في الأشهر التي تهب فيها رياح الخماسين وكانت مثل هذه النتيجة في مثل هذا الوقت غريبة على الأفكار ، ونشر هذا البحث في بعض المجلات الطبية الانجليزية ، وترتب عليه أن تقرر إنشاء غرف مغلقة للعمليات الجراحية في سائر المستشفيات الاميرية .

## نظام المرضعات :

ولم يكن هذا أعظم ما حققه على ابراهيم في أسيوط ، ولكنه حقق في عاصمة الصعيد انجازين طبيين آخرين لا يقلان أهمية عن هذا الانجاز ، ففي اسيوط استن على ابراهيم للطب المصرى نظام المرضعات ، ولم يكن هذا النظام موجوداً قبل أن يتفق صاحبنا مع أحد الأديرة في أسيوط على ارسال راهبات للتمريض للمستشفى نظير مكافأة شهرية ، وأرسل على ابراهيم الى مصلحة الصحة خطابا بما فعل طالباً منهم صرف هذه المكافأة ، فعارضوه ولكنه تشدد وأرسل لهم خطابا أبدى فيه اعتزاه دفع هذه المكافأة من جيبه الخاص في حالة رفض المصلحة تحملها ، ورضخت

الصحة لارادة على ابراهيم وكان في رضوخها بداية لتقدم جديد  
أصابه الطب المصرى .

### استئصال الطحال المتضخم :

أما الإنجاز الثانى فكان قيام على ابراهيم بإجراء عملية استئصال  
الطحال المتضخم سنة ( ١٩٠٧ ) ، ولم يكن هذا انجازا فى حد  
ذاته فحسب ولكن قيمته تزداد إذا علمنا أن اول عملية استئصال  
طحال متضخم تم اجراؤها بنجاح فى قصر العينى كانت على يد  
الدكتور ريتشارد سنة ( ١٩١١ ) .

### على بك الاسيوطى :

ومر العام السابع من القرن العشرين ، وتلاه الثامن والتاسع  
والعاشر وقد بلغ على ابراهيم قمة المجد الطبى والجراحى فى  
اسيوط وأصبح دخله من مستشفى يربو على أربعمائة جنيه فى  
الشهر الواحد بعدما كان أربعمائة مليم ، واشتهرت عبقريته على  
ابراهيم فى أرجاء القطر المصرى كله رغم أنه كان فى اسيوط بل  
ان الناس ظلوا يسمونه بعدما انتقل الى القاهرة بالأسبوطى وظل  
هذا اللقب يلزم جراحنا الكبير طيلة حياته .

### عودة الى قصر العينى :

ولكن على ابراهيم لم يقنع بهذا الذى حققه من مجد ، فلم  
تكن نزعة العلمىة التى حباه الله بها لتقف به عند مثل هذه الدرجة

بحسب، وإنما كان صاحبنا طموحا الى الارتقاء بمستوى الطب المصرى  
الى أرفع الدرجات وكان نتيجة لما لمس به نفسه من الخبرة والممارسة  
يؤمن بأهمية الدراسات الاكاديمية والتجريبية فى تحقيق التقدم -  
والرقى فى الطب والجراحة، وحين قدم الدكتور على لبيب مساعد  
كبير الجراحين فى قصر العينى طلبا باستعفائه من منصبه هذا ،  
عرض أوامره على على ابراهيم شغل هذا المنصب ، فلم  
يردد ولم يتوان، وطار الى القاهرة مغامرا بما حقق من شهرة واسعة  
وربح جم فى اسبوت ومضجيا بما انتهى اليه من صيت ذائع وسمعة  
ناصعة فى الصعيد .

### العمليات على الجثث

بدأ على ابراهيم يدرس التشريح من جديد، ولم يتخلف مرة واحدة  
طوال سنتين عن قضاء عطلة الأسبوع فى المشرحة ، واستأذن  
أستاذه الدكتور كتنج فى اجراء العمليات الجراحية التى توصل  
اليها الجراح الالماني الكبير « كوخر » على جثث الموتى وأخذ  
ابراهيم يجرى هذه العمليات على جثث الموتى عملية عملية ، ومرة  
بعد مرة حتى تمكن من هذه العمليات الى حد كبير ، وهنا تجلّى  
عزم على ابراهيم الذى أخذ يدرس عمليات « كوخر » مستعينا  
بالمجلات الطبية ، ولم يكن هناك فى مصر من يقرأ عن هذه العمليات  
سوى على ابراهيم ولم يكتف صاحبنا بالقراءة ، ولكنه كان  
يلتمس طريقه الى تجريب هذه العمليات ، ولم يكن ضميره الإنسانى

ليشجعه على البدء في اجراء هذه العمليات على المرضى مباشرة ، ولكنه كان يذهب فيجربى هذه العمليات على الجثث حتى استطاع أن يدرك بنفسه أسلم الوسائل وأضمن الخطوات وأهم الاحتياطات التى ينبغى له أن يراعيها ، بل كان على ابراهيم يجد في تجاربه هذه حلولاً بديعة لكثير من المشكلات التى قد تطرأ عليه في أثناء اجرائه للعمليات الجراحية .

### الصمود والنجاح :

وبدأ على ابراهيم يجرى عملياته وفقاً لهذه الطريقة فواجه أول ما واجه التحدى ، وسرعان ما واجه الفشل ، غير أنه لم يخضع ، وإنما تلقى الضربات في رباطة جأش ، وعزم لا يذبلن وها هي الأيام تمر فتثبت له نجاحاً أي نجاح وينفرد على ابراهيم بطرق فريدة في اجراء العمليات الجراحية :

### داء الفيل :

ولم يمض على على ابراهيم ستان في مدرسة الطب حتى شارك الأساتذيين الكبيرين مادن وفرجسون في بحث عن «التصريف الليمفاوى في علاج داء الفيل » فنشر في المجلة الطبية البريطانية سنة اثنتى عشرة ( ١٩١٢ ) .

### حروب البلقان :

وفي أواسط أكتوبر سنة اثنتى عشرة ( ١٩١٢ ) أعلنت حرب البلقان ، ونشأت في مصر جمعية الهلال الأحمر المصرية ، ولم يكن نشوء هذه الجمعية الا تعبيراً عن الروح المصرية الأصيلة في الحرص



على القيام بأعمال الخير والمشاركة في ضروب البر ومسايرة الأمم في سبيل التعاون الدولي الإنساني وكان أول أعمال هذه الجمعية أن هيأت العدة لارسال بعثتين الى مواقع الحروب واستطاعت جمعية الهلال الاحمر المصرية أن توفد بعثتها هاتين في فترة مبكرة من الحرب ( نوفمبر ١٩١٢ ) وتوجهت البعثة الأولى تحت رئاسة اللواء الدكتور سليم موصلى باشا الى قرية ساذلى بوسنة في شمال غرب الأستانة وكانت مركزاً لتجمع الجرحى والمصابين من قوات الدفاع عن شطلجة أما البعثة الثانية فقد رأسها الدكتور على ابراهيم وتوجه بها الى اسطنبول مضعياً بما بلغه في القاهرة من مجد جراحى مؤثل ، ومن عمل مستمر مشر ، تاركاً راحة الخلود واطمئنان الاستقرار الى متاعب الجهاد من أجل التخفيف من آلام الناس .

على ابراهيم في اسطنبول :

واستطاعت البعثة التى على رأسها على ابراهيم أن تنشئ في اسطنبول مستشفى مركزية تجرى فيه العمليات الجراحية الكبرى . وقد حقق هذا المستشفى تقدماً كبيراً من النجاح بفضل مهارة على ابراهيم الجراحية ، وقدراته الإدارية التى هيأت له أن يتولى في أثناء هذه الحروب قيادة ثلاث وحدات طبية من وحدات الجيش العثمانى وأن يقوم بإجراء مئات العمليات كل أسبوع في كل من هذه الوحدات .

على بك ابراهيم :

ويعود على ابراهيم من حروب البلقان بدرجة الدكتوراة من الدرجة

الثالثة سنة ثلاث عشرة ( ١٩١٣ ) فالثانية فى نفس السنة كما مختار  
عضوا فى المجلس الاعلى لجمعية الهلال الاحمر ويسمى آنف على بك  
ابراهيم كفاحه وجهاده فى قصر العينى .

### الهلال الأحمر :

وما ان اندلعت الحرب العالمية الاولى سنة أربع عشرة ( ١٩١٤ )  
حتى نشأت جمعية الهلال الأحمر المصرية مرة ثانية، وكان الأمير أحمد  
فؤاد ( السلطان ثم الملك فيما بعد ) على رأس الجمعية فى هذه المرة ،  
وقد حرص على أن يكون الدكتور على بك ابراهيم عضوا فى مجلس  
ادارة الجمعية وأن يتولى أمر مستشفى جراحى أسسته الجمعية فى  
ذلك الوقت للعناية بمرضى الحرب الذين تطوح بهم الأقدار الى مصر .

### الاستقلال القومى :

وفى هذه الأثناء التى اندلعت فيها الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ -  
١٩١٨ ) كان على ابراهيم يخوض حربا ضارية فى سبيل تحقيق  
الاستقلال القومى فى مجال الطب وكان على ابراهيم يجاهد وهو يملك  
زمام المبادرة فى يده فيما يتعلق بمجاله ، بينما كان الساسة المصريون  
يكتفون فى جهادهم من أجل الاستقلال بالحصول على الوعود المعسولة  
والتصريحات المكتوبة ، وقد ذهب على ابراهيم يحاول جمع كلمة  
الأطباء لإنشاء جمعية أو نقابة ولكن جهوده لم تفلح بسبب  
التعنت الذى لقيه من جراء عدم تعاون الأطباء الأجانب مع الأطباء

المصريين وكانت للأجانب الكفة الراجحة في ذلك الوقت وكانت لهم جمعية قصورها على أنفسهم وسموها الجمعية الطبية الدولية :  
المجلة الطبية المصرية :

ولم ييأس صاحبنا ولم يترك فكرته ، ولكنه احتال لها من طريق آخر وأخذ يعقد الاجتماعات مع زملائه من الأطباء المصريين وعمل على القضاء على الخلافات التي كانت موجودة بين بعض فئاتهم ، ثم كان الاجتماع التاريخي في أول سنة سبع عشرة ( ١٩١٧ ) حين دعا على ابراهيم صفوة من زملائه في عيادته الخاصة بشارع الصنافيري وتمخض اجتماع هؤلاء الأطباء العشرة عن قرارهم بإصدار المجلة الطبية المصرية ، واكتبوا فيما بينهم بخمسمائة جنيه مصري أوقفوها على إصدار المجلة وحمل على ابراهيم على عاتقه أن يكون صاحب امتياز المجلة وتولى الدكتور أحمد عيسى بك رئاسة التحرير ، وصدر العدد الأول من المجلة الطبية المصرية في ابريل سنة سبع عشرة ( ١٩١٧ ) يتصدره أول بحوث على بك ابراهيم الطبية في اللغة العربية وكان بحثا عن « بلهارسيا الخالب » أجراه بالاشتراك مع الدكتور أنيس بك أنسى .

### محاولات نقابية :

وفي سنة ثمان عشرة ( ١٩١٨ ) عاد على ابراهيم يكرر محاولاته في انشاء نقابة الأطباء أو جمعية طبية وحاول في اجتماع عقد في

الجامعة الأهلية أن يجمع بين الأطباء الأجانب والمصريين في انشاء نقابة مختلطة فلم يفلح سعيه في هذه المرة أيضاً .

### الجمعية الطبية المصرية :

ثم كان يوم الجمعة السادس عشر من يناير سنة عشرين ( ١٩٢٠ ) حين اجتمع اثنان واربعون طبيباً مصرياً بدار الجامعة المصرية بدعوة من الدكتور على ابراهيم وزملائه الذين اصدروا المجلة الطبية المصرية ، واتفق الجميع على انشاء الجمعية تحت اسم ( الجمعية الطبية المصرية ) وانتخبوا من بينهم لجنة تدير حركة الجمعية وتهيمن على أعمالها ( أى مجلس الادارة ) وكان على ابراهيم حصيفاً بعيد النظر حين عمل على اسناد - رئاسة الجمعية الى الدكتور عيسى باشا حمدى ناظر مدرسة الطب في عهد الخديوى اسماعيل وشيخ الأطباء بلا منازع في ذلك الوقت وانتخب على ابراهيم وكيلا أول ، والدكتور على لبيب وكيلا ثانياً والدكتور نجيب اسكندر كانوا للسر ، والدكتور محمد كامل الخولى مساعداً للكاتب السر والدكتور محمود ماهر بك أميناً للصندوق والدكاترة محمد طاهر ونجيب بك محفوظ ومحمد صالح وسالم هنداوى ومحمد سامى كمال أعضاء وحدد الأطباء المؤسسون الهدف من انشاء الجمعية بأنه ( احياء اللغة العربية الطبية والتمشى بها مع العلم الحديث والاهتمام والبحث بنوع خاص في الأمراض المصرية البحتة والأمراض الأخرى التى تتشكل بأشكال مختلفة عند تغير اقليمها عندنا والنهوض الأدبى بما يليق بكرامة

الطب والأطباء) ، وهكذا يتضح لنا إلى أى مدى كان هؤلاء الأطباء الرواد يضعون فى اعتبارهم عاملى القومية والوطنية ويفهمون هذين العاملين الفهم الحق ويتلمسون الطريق الى تحويل الإيمان بهما الى واقع عملى .. كل هذا قبل أن تمتلئ الساحة السياسية المصرية – بالمفاهيم الواهمة فى هذين الشأنين ، كذلك ينبئنا الهدف الثالث عن اصطلاح الجمعية الطبية بوظيفة النقابة التى لم تكن قد نشأت بعد .

### رئيسا للجمعية الطبية المصرية :

وأخذ الدكتور على ابراهيم يبذل جهده ما وسعه الجهد فى النهوض بالجمعية من شتى النواحي طيلة السنوات الستة الاولى من عمرها لاذ تعاقب على رئاستها الدكتور عيسى حمدى باشا حتى انتقل إلى رحمة الله فى اثامن عشر من أغسطس سنة ١٩٢٤ فخلفه المغفور له الدكتور سعد بك الخادم وبقي رئيسا بالنيابة خمسة شهور ثم تولى الدكتور ظفيل باشا حسن رئاسة الجمعية فى يناير سنة خمس وعشرين ( ١٩٢٥ ) ولم تطل مدته لاذ اختاره الله إلى جواره فى إبريل سنة خمس وعشرين ( ١٩٢٥ ) وتولى على ابراهيم رئاسة الجمعية فى يناير سنة ١٩٢٦ ولم يزل يتولى هذه الرئاسة عاما بعد عام بإجماع الأصوات حتى توفاه الله .

### نهضة علمية قومية :

احتضن الدكتور على ابراهيم الجمعية ومجلتها أو قل المجلة

وجمعيتهما باعتبار الأسبقية إلى الوجود وقد ظلنا تتخذان من عيادته في شارع الصنافيري مقراً دائماً طيلة ثلاثة وعشرين عاماً انتهت بالفراغ من بناء دار الحكمة، واستطاعت الجمعية المصرية بفضل الله الذي أجراه على يد علي إبراهيم أن تقوم بأنشطة ضخمة في مجالات متعددة فنظمت حفلات علمية أسبوعية تركت فيها الحرية للباحثين من حيث اللغة والموضوع مشرطة أن يكون التجديد رائداً للجميع، واستقدمت من أوروبا أقطاب الطب عاماً بعد عام لإلقاء محاضرات فيما تجردوا له وتقرّدوا فيه، وأجرت مسابقات علمية في فروع شتى من الطب وخصصت للفائزين في هذه المسابقات مكافآت مجزية.

#### المؤتمرات الطبية العربية :

على أنه لا ينبغي لنا أن نترك الحديث في شأن الجمعية الطبية المصرية من دون أن نذكر طرفاً من نشاط هذه الجمعية على المستوى العربي وهو النشاط الذي دفعه على باشا إبراهيم دفعات قوية إلى الأمام، فبعد سنة من توليه الرئاسة أخذت الجمعية في عقد مؤتمرات سنوية تحورت في الترتيب لها أن تنتقل بها لا بين أمهات المدن المصرية فحسب، ولكن بين عواصم الأقطار الشقيقة فعقدت مؤتمراتها السنوية في القدس وبيروت ودمشق وبغداد كما عقدتها في القاهرة والأسكندرية والأقصر، وكان من نتيجة ذلك أن نشأت صلات وطيدة بين أطباء هذه البلاد العربية، فتقاربت أفكارهم فيما يتعلق ببرامج الدراسة، وأتيحت لهم الفرصة لتبادل العلم

والمعرفة ودراسة كل جديد ، ومناقشة المصطلحات الطبية والعمل على توحيدها والاستئناس بالجهود المتفرقة التي بذلت في كل بلد من بلدان العروبة ، والحق أن جهد الجمعية في هذا المجال لم يكن إلا ارهاصا قويا بالتقاء العرب واجتماع كلمتهم ، وقد سبقت الجمعية بخطواتها في هذا الشأن الإجراءات والاجتماعات السياسية التي انتهت بإعلان قيام جامعة الدول العربية .

### مجلة رائدة تصنع مكتبة زاخرة :

أما المجلة الطبية المصرية فقد خطت خطوات واسعة في سرعة هائلة ، وكان على باشا يختص هذه المجلة بأبحاثه القيمة ضاربا بذلك المثل والقدوة لزملائه من علمائنا الافذاذ ، ثم انتقل على باشا بالمجلة من محيطها المحلي الى محيط عالمي حين أفسح فيها المجال لنشر بعض الأبحاث باللغات الأجنبية سنة ( ١٩٣٠ ) ، وإذ ذاك أخذت المجلة الطبية تتبوأ مكانها في الدوائر العلمية العالمية ، فأخذت هذه المراكز في أنحاء العالم تبعث في طلبها ، وتتبادل مع الجمعية مطبوعاتها ، وبلغ عدد الهيئات والجمعيات التي أخذت في تبادل المطبوعات مع المجلة أكثر من مئة وستين ، وعندئذ بدأت الجمعية في تكوين مكتبتها العلمية الضخمة المتميزة بدورياتها ، إذ بلغ عدد الدوريات في هذه المكتبة أكثر من ٦٠٠ ، كما تتميز هذه المكتبة ببعض المجموعات الأثرية من كتب الطب .

## دار الحكمة :

ثم ان على باشا ابراهيم ظل يجاهد من أجل انشاء مبنى للجمعية الطبية المصرية تكون بمثابة مركز اجتماع الأطباء والتقاء المشتغلين بالمهن الطبية ، حتى استطاع سنة ( ١٩٣٢ ) أن يحصل على قطعة الأرض التي أقيمت عليها « دار الحكمة » ، ووافقت الحكومة على تأجير هذه المساحة التي تبلغ ألفاً ومائتين وأربعة وخمسين متراً بلنجار اسمى جنية واحد في السنة ، ثم اجتهد على باشا في اختيار أروع التصميمات لمبنى الدار ووضع الحجر الأساسى في سبتمبر سنة ( ١٩٣٦ ) واستطاع أن يحصل من الحكومة على إعانة قدرها عشرة آلاف جنية سددت فيما بعد من الإعانة التي كانت وزارة المعارف تمنحها للجمعية الطبية المصرية ، وتولى المهندس المعماري القدير مصطفى بك فهمى الاشراف على البناء حتى خرجت « دار الحكمة » آية من آيات العمارة الإسلامية ، وقد تكلف بناؤها أكثر من عشرين ألفاً من الجنيهات ، واختير لها هذا الاسم تيمناً باسم المعهد الطبى الذى أنشأه الخليفة المأمون فى بغداد ، والفاطميون فى مصر فى عصور الإسلام المزدهرة وهكذا أتيت للجمعية الطبية ولمجلتها ولمكتبتها وللجمعيات الطبية الأخرى التي نشأت فى أعطافها أن تنتقل الى المقر الذى يليق بها فى حى الطب والأطباء ، وحين أنشئت النقابة فيما بعد وجدت فى مبنى « دار الحكمة » رحابة الصدر التي وسعتها :



## الجمعيات الطبية :

وكان على باشا ابراهيم يشجع قيام الجمعيات الطبية المتخصصة في إطار الجمعية الطبية المصرية الأم ، فأسس مع ثلاثة وخمسين ومائتين من زملائه وتلامذته الجراحين جمعية الجراحين المصرية سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة وألف ( ١٩٣٢ ) ، وجمعية الأمراض العقلية والعصبية سنة أربع وثلاثين ( ١٩٣٤ ) ، والجمعية المصرية للأمراض المتوطنة وطب البلاد الحارة سنة خمس وثلاثين ( ١٩٥٣ ) وجمعية تاريخ الطب سنة خمس وثلاثين ( ١٩٣٥ ) ، وجمعية جراحى الأسنان سنة خمس وثلاثين ( ١٩٣٥ ) - وجمعية مكافحة الدرن سنة ست وثلاثين ( ١٩٣٦ ) وجمعية أخصائى المسالك البولية سنة ( ١٩٣٩ ) .

وبعد فهل لنا أن نعود مرة ثانية إلى الأيام الأخيرة من الحرب العالمية الأولى حين - أخذنا الحديث عن كفاح على إبراهيم في إيجاد الرابطة العالمية والمهنية بين الأطباء . هل لنا أن نعود فنمسك بحيط جهود الرجل في مجالات أخرى فنشير الى الجهود المتعددة التى سارت في خطوط متوازية تعتمد كلها إلى موازنة خط واحد هو خط العمل المثمر الجاد من أجل العلم والصحة والوطن والرقى والتقدم والاستقلال ، وهو خط مستقيم أيما استقامة ، إن لم يكن أكثرها استقامة .

## يدير قصر العيني في الحرب الأولى :

فأما قصر العيني فقد تحول سنة ثمان عشرة ( ١٩١٨ ) إلى مستشفى حربي ، ومنح مديره الدكتور كيتينج أجازة طويلة ، وتولى على ابراهيم ادارة قصر العيني بكفاءة واقتدار ، فلما وضعت الحرب أوزارها أنعم عليه بوسام عضوية الامبراطورية البريطانية مكافأة له على ما أظهر من الهمة والبراعة في أداء هذا العمل الشاق .

## زعيم الاطباء في ثورة ١٩١٩ :

وانتهت الحرب العالمية الأولى ، واندلعت ثورة ١٩١٩ مطالبة بالاستقلال لمصر وبجلاء الانجليز عنها ، وكان الأطباء في بادئ الثورة بمعزل عنها ، أو قل ان اسهامهم فيها كان في حدود الاسهام الفردي وسرعان ما جمع على ابراهيم جموع الأطباء في عيادته الخاصة بالصنافيرى وحضهم على الاستمرار في الثورة ، واستمرت مصر في حالة من الغليان حتى صدر تصريح فبراير سنة اثنتين وعشرين ( ١٩٢٢ ) وتوالت الأحداث السياسية بعد ذلك من تكوين الأحزاب واجراء الانتخابات وقيام البرلمانات وتشكيل الحكومات وعلى ابراهيم في شغل عن هذا بواجبه الأسمى في رعاية المريض والحنو على المصاب وبتطبيب الجروح وتجوير الكسور ، ولكن هذا لم يمنعه من المشاركة برأيه يوما بعد يوم في القضايا السياسية والوطنية المطروحة ، ولم يمنعه أن يبدي تأييده للأحرار الدستوريين

في مطلع حياتهم السياسية وأن يدخل انتخابات البرلمان ليفوز  
بمقعد دائرة عابدين في ثاني انتخابات برلمانية ، وهي الانتخابات  
التي أجرتها حكومة زيور سنة خمس وعشرين (١٩٢٥) حتى إذا  
انعقد البرلمان صباح الرابع والعشرين من مارس وانتخب سعد زغلول  
باشا رئيسا لمجلس النواب تضايقت الحكومة والقصر وصدر قرار الملك  
بحل مجلس النواب بعد تسع ساعات فقط من عمره ، وكانت هذه  
الساعات التسع هي كل اسهام على ابراهيم في عضوية النواب .

### استقلال الارادة :

وما زال على ابراهيم بنفسه على هذه الحال من الجدل والاجتهاد في  
عمله من دون أن يعزل نفسه عن مجتمعه ، ومن دون أن يضع نفسه  
في قالب من القوالب التي اتخذها المبرزون من أبناء المجتمع لأنفسهم .

### مع سعد والنحاس :

هذا وقد ظل على ابراهيم صديقا لسعد زغلول يحظى بتقديره  
وتوجيهه ومساعدته طيلة حياته ، كان سعد ينصح على ابراهيم  
بالابتعاد عن السياسة حتى يحافظ على أوليته وريادته للجراحة وكذلك  
فعل على ابراهيم .

وكان النحاس باشا زميل على ابراهيم في فصل الدراسة بالمرحلة  
الثانوية وظل الرجلان يحتفظان كل للآخر بالود والتقدير طيلة  
حياتهما ، حتى إذا مات على ابراهيم كان النحاس في مقدمة المشيعين .

بالإضافة إلى هؤلاء كان على إبراهيم صديقا وفيما وناصحا  
مخلصا لكل الزعماء المصريين يلم بهم عند ما يلم المرض بهم ،  
ويلمون به من دون أن يلم بهم المرض .

### تمهيد وظائف التدريس

ويكافح على إبراهيم في كلية الطب من أجل تمهيد التعليم  
الطبي والحصول على وظائف التدريس للمصريين ولا يزال يكافح  
حتى استطاع أن يقنع الدكتور كيتنج مدير المستشفى بوجهة نظره ،  
وانتزع للمصريين ست وظائف رئيسية في أقسام المستشفى المختلفة  
واستمر على هذا المنوال في سعيه الدءوب من أجل هدفه السامى .

### أول استاذ مصرى للجراحة :

وفي سنة أربع وعشرين<sup>١</sup> ( ١٩٢٤ ) اختير على بك إبراهيم  
لشغل وظيفة أستاذ الجراحة وكان بهذا أول مصرى يشغل هذا  
المنصب ، ثم اختير صاحبنا في عام ستة وعشرين ( ١٩٢٦ )  
وكيلا لكلية الطب عقب قيام الجامعة المصرية وانضواء مدرسة  
الطب تحت لوائها .

### عمادة الطب :

وفي اليوم الثلاثين من شهر أبريل ١٩٢٩ عقد مجلس كلية الطب  
جلسة خاصة لانتخاب عميد الكلية يخلف مستر مادن ، وكانت

ظروف المدرسة الى ذلك الحين قد سارت على تولى الإنجليز أمر العمادة ، وعلى الرغم من ذلك ومن بقاء نصف كراسى المجلس مع الأطباء الإنجليز ، فقد اجمعت الآراء على انتخاب على بك ابراهيم عميدا للكلية ، ووفق على نص قرار تقدم به أحد اعضاء المجلس هذا نصه « تقديرًا لما أظهره على بك ابراهيم من المقدرة الحارقة للعادة فى إدارة الكلية وتنظيمها فى المدة التى كان فيها وكيلًا للعميد واعترافًا بالمجهودات العظيمة التى بذلها فى إعادة تنظيم الكلية ، وفى نجاحها المطرد فى العشرين عاما الماضية، رأى المجلس أن مصلحة الكلية والتعليم الطبى فى مصر يقضيان بأن ينتخب عميدا للكلية » ، وسرعان ما اعتمدت الرئاسة العليا للجامعة نتيجة الانتخاب وتولى على ابراهيم عمادة الطب .

#### أحد عشر عاما من العمادة :

كان من حسن حظ كلية الطب أن يتولى على ابراهيم أمرها وأن تمتد الفترة التى ظل فيها على رأس هذه الكلية حتى عام أربعين ( ١٩٤٠ ) ولم يكن انتخاب على ابراهيم لمنصب العمادة فى ( ١٩٢٩ ) حدثًا هينًا فى تاريخ الكلية ، إذ كان انتقال عمادة الطب من الأجنبى إلى المصرى فى ذلك الحين أمراً خطيرا تحتاج الكلية فى تعزيزه وتأييده أن تستشفع بالجهد العظيمة التى بذلها ابن البلد فى إعادة تنظيم الكلية طيلة عشرين عاما بدأت منذ وضع قدمه فيها مساعدا لكبير الجراحين سنة تسع ( ١٩٠٩ ) :

وعلى الرغم من أن جهود على باشا إبراهيم فى كلية الطب ومستشفياتها غطت كل الجوانب التى ينبغى لمثلها أن يعنى بها إلا أن أعظم ما حققه صاحبنا هو تمصير هيئة التدريس بكلية الطب ، ولعل أروع ما فى هذا الانجاز هو الطريقة التى أتمه بها على إبراهيم الذى تولى إدارة الكلية وليس بين أساتذتها من المصريين إلا ثلاثة ، ثم تركها وليس بين أساتذتها من الأجانب إلا أربعة ، وقد تم كل هذا من غير اخلال بمستوى التعليم أو بكفاءة المدرسين بل ارتفع مستوى الدراسة ، والسرفى هذا أن على باشا اتخذ سبيلا الى هدفه مقرونا بمنتهى الحكمة اللازمة لمقتضيات التدريس فى ذلك الحين ، فلما عاد طلبة البعثات الناجحون ألحقهم بوظائف التدريس الصغرى يتمرنون فيها تحت ارشاد الأساتذة حتى إذا سنحت الفرصة رقى منهم من ثبتت كفاءته ترقيا تدريجيا بلا طفرة ولا تعجل ، وكان من محاسن التوفيق أن نضوجهم وافق اكتمال مستشفى النيل الجامعى فلما ضوعف عدد الأقسام وزيد عدد الطلبة الى ضعفه وجد من الأساتذة المصريين ومن المساعدين الأكفاء من سدوا الفراغ من غير احتياج الى الاستعانة بعناصر أجنبية .

### تشجيع البحوث العلمية :

وكان على باشا يجعل للبحوث العلمية المقام الأول ، وكان لا يفتأ يحض هيئة التدريس على القيام بها ، ويعضد الناجحين

منهم ، ولاشك أنه كان في ذلك خير قدوة بما كان يقوم هو نفسه به من البحوث الشائقة .

ذلك أن على باشا رغم جهوده في جميع الميادين ، والمجالات ، وعمله المتواصل الدعوب لم ينقطع عن الدراسة والبحث الجاد المثمر على أرفع المستويات العلمية والفنية ، وقد بقي الدكتور على ابراهيم محافظا على هذا الخلق العلمى الأصيل حتى انتقل إلى رحمة الله .

وكان اهتمام على ابراهيم في أبحاثه بالموضوعات الجراحية ذات العلاقة بالمجتمع المصرى وأمراضه الخاصة ، ولا تزال هذه الموضوعات إلى اليوم تشغل الجانب الأول في دراساته وبحوثنا الطبية .

على أن الظاهرة التي تستحق الإعجاب والتقدير و الاندهاش ومحاولة الاقتداء هي تلك القدرة الهائلة التي كانت لعلى باشا على صياغة بحوثه في العربية أو الانجليزية بنفس المستوى من القدرة التعبيرية رفيعة المستوى .

وبالإضافة إلى أن الدكتور على ابراهيم كان يخص المجلة الطبية المصرية بالقدر الأكبر من بحوثه القيمة ، إلا أن القارئ سيلحظ في الببليوجرافيا أن لعلى باشا موضوعات وحيدة في كثير من المجالات العالمية ، على سبيل المشاركة الرمزية من الجراح العالمى الكبير في هذه المجالات .

اهتم على ابراهيم ببحث المضاعفات الجراحية للحمى التيفودية  
وكان أول من بحث باهتمام في الدوالى الليمفاوية ، وبخاصة دوالى  
الأوعية الليمفاوية للحبل المئوى وداء الفيل العربى ، والتصريف  
الليمفاوى .

وعلى صعيد آخر كانت لعلى باشا بحوث هامة فى المسالك  
البولية ، فى منشأ الحصوات ، وحصوات الحالب ، وبلهارسيا  
الحالب ، ومشكلة البلهارسيا فى مصر .

وفى مجال ثالث كتب الدكتور عن اورام الجسم السبائى والغدة  
النكفية والجوئر المتوطن .

وفى مجال رابع عن خراجات الكبد ، وخراجات الكبد الأممية  
وفى مجال خامس عن تضخم الطحال ، وعن وضع المصران  
الأعور فى البطن .

وفى مجال سادس عن التهاب الصفراء ، وحصوات الحويصلة  
الصفراوية . وفى مجال سابع عن التقدم الحديث فى علاج الدرن  
الجراحى . كما أن لعلى باشا مقالا وافيا عن الختان، هذا فضلا عن بحوثه  
التي كان يناقش فيها بعض البحوث والعمليات الجراحية المستحدثة .

### تقدير الكفاءات :

على أن أبرز ما كان فى قيادة على ابراهيم لهذا المجتمع العلمى  
ما تتناقله الأجيال عنه من بعد نظره فى تقدير الكفاءة التى يمتاز بها



العاملون تحت ادارته ولم يكن - رحمه الله - يدخر وسعا في تهئية السبيل أمام من كان يوليهم ثقته حتى أتيح لهؤلاء أن يصلوا برعايته الأبوية إلى المركز الذى يستطيعون فيه أن يخدموا العلم والتعليم بما تأهلوا به من صفات نفذ على باشا إلى معرفة كنهها وتقدير كفايتها ، ومن ثم كان لعلى ابراهيم تلاميذه الذين شقوا برعايته المجال العلمى حتى وصلوا إلى أعلى الدرجات وأرفع المناصب .

### بناء قصر العينى الحديد :

أما مجهودات على ابراهيم فى مباني الكلية فقد كانت أكبر أعماله وأكملها ألا وهو الطب ، ولا نزاع فى أن كلية طب قصر العينى كلها من إنشاء على ابراهيم ذلك الرجل الذى وضع لحياتها برنامجا محكما ، ونظاما دقيقا وكان أول ما عنى به صاحبنا أن ينشئ مستشفى حديثا يتسع لألفى سرير بعد أن تبين له أن المستشفى القديم لا يصلح لكلية طب من الطراز الأول واستطاع على باشا أن يحصل على الأرض اللازمة لاقامة مشروعه الضخم من الملك فؤاد الأول فحصل على هذا الجزء الشمالى من جزيرة الروضة الذى تمتد فوقه الآن كلية الطب ومستشفى المنيل الجامعى وقد وضع الملك فؤاد الأول حجر الأساس للبناء الحديد فى السادس عشر من ديسمبر سنة ثمان وعشرين ١٩٢٨ فى أثناء الاحتفال بانعقاد المؤتمر الدولى لطب المناطق الحارة وعلم الصحة والذى وافق الاحتفال بالعيد المئوى لمدرسة طب قصر العينى وتولى على ابراهيم أمر

قصر العيني وبدأ البناء، وكان ينقصه كل شيء المال والرجال والمعدات ولكن طبيعة الرجل العظيم ساعدته أما مساعدة في الصبر على المكاره والأذى والجهد في تحقيق هدفه الأسمى، وما زال على ابراهيم يبذل جهده هنا وهناك حتى استطاع أن يقيم هذا الصرح التعليمي الضخم على أقوم ما تكون الإقامة ولم يكن الرجل يلقى في عمله هذا التقدير ولكن الكثيرين ممن لم تكن لهم سعة خياله وبعد نظره قاوموه، وحسبوا عمله إسرافا لا مبرر له، ودعوا إلى إنشاء عدة مستشفيات صغيرة ولكنهم نسوا كما قال أستاذنا الدكتور كامل حسين أن تعلم الطب وتقدمه يحتاجان إلى مؤسسات هائلة ومعدات لا تستطيعها المستشفيات الصغيرة، ولونجحوا، في مقاومتهم له لأصبحت كلية الطب غير قادرة على مجاراة غيرها من الكليات الدولية الأخرى ذلك أن هذا الذى بناه على ابراهيم ليس مستشفى فحسب، ولكنه بمثابة محكمة عليا للحالات التى يصعب على المستشفيات الصغرى أن تتولاها، وهو بهذا يؤدي خدمة كبرى لاغنى عنها ان أردنا للتعليم الطبى في مصر رقيا مطردا .

### المعامل :

ثم ان على ابراهيم التفت بعد بناء هذا القصر العظيم الى معامل الكلية فجهزها وطورها وجعلها في حالة تقبل التطوير في المستقبل، وعن رحمته الله بكل صغيرة وكبيرة من أمر هذه المعامل حتى صارت نتائجها مثلاً يحتذى في الدقة والمهارة والسرعة والإتقان .

## المتاحف :

وأقبل على ابراهيم على قاعات الدرس ومتاحف الكلية فبعث فيها روح التجديد والكمال والنظام ، وأتاح مسابقة العصر ومضاربة أحدث المؤسسات العامة على - المستوى الدولى ، والحق أن متاحف قصر العينى لو جمعت فى مكان واحد لألفت مجموعة من أكبر وأهم مجموعات المتاحف فى العالم أجمع .

وعند ذكر متاحف الكلية يجمل بنا أن ننقل هنا فقرات للمغفور له الدكتور أحمد عبد النبى يحدثنا فيها عن موقف حدث له فى العشرينات حين ذهب يوم جمعة الى الكلية للاستذكار مع زميله الدكتور عبد الله الكاتب ووديع دمترى ، يقول : فراعنا أن رأينا مناديا ينادى على باب الكلية يقرع جرسه وينادى ببيع مجموعة من نماذج الجبس تمثل مختلف الأمراض بالمزاد العلنى وكنا نسمع من أساتذتنا أنها مجموعة نادرة وأن مثيلاتها فى العالم قليل فقر رأى ثلاثتنا على الحيلولة دون ضياعها . ودخلنا المزاد ونحن طلبة لا يملك الواحد منا دراهم معدودة . ورست علينا تلك التحفة النادرة بمبلغ مائة وخمسين جنيها ، حتم علينا أن ندفع منها عشرة فى المائة فى الحال فجمعناها من بعضنا بمساعدة المرحوم / خليل أفندى عبد الخالق ضابط المدرسة وجلسنا مغتبطين نفكر فيما عسانا أن نفعل فى تدبير باقى المبلغ فهدانا التفكير إلى الاستعانة بأستاذنا على باشا ابراهيم . وقابلناه بعيادته وبثثناه شكوانا وكان الوقت وقت الغذاء . فهأنأنا وطماننا

قائلا : « ستحتفظون بهذه المجموعة وستبقى لكم لا ينازعكم فيها أحد » وقام من فوره وقابل معالى وزير المعارف العمومية فى ذلك الحين الذى تعطف فأوقف البيع وقدم المجموعة هدية لنادى طلبة الطب .

### الدراسات العليا :

وكان على باشا كما قدمنا حفيا بالدراسات العليا فى كل فرع من فروع العلم وفى كل تخصص من تخصصات الطب ، ولعل البعثات العلمية لم تبلغ فى يوم من الأيام القدر الذى وصلت إليه فى عهد على ابراهيم ، ثم ان صاحبنا لم يكتف بإرسال البعثات ولكنه أنشأ مستوى رفيعا للدراسات العليا فى قصر العبنى نفسه كذلك ما لبثت كلية طب القاهرة أن فتحت الدرجات العلمية العليا لأبنائها ، ويومئذ كان على باشا ابراهيم أول من منحت الجامعة المصرية درجتى الماجستير والدكتوراه « الشرفيتين فى الطب سنة ثلاثين ( ١٩٣٠ ) .

### موهبة الادارة :

وقد تجلت مقدرة على باشا ابراهيم فى إدارة المجلس الخاص بالكلية بما أظهره من حصافة وبعد نظر ، ومقدرة ممتازة فى التوفيق بين عناصر المجلس المتباينة ، وقد جعل رحمه الله من المجلس كما قال أستاذنا الدكتور نجيب شفيوظ ( وأداة لهيئة الناشئين من الأعضاء فقد كان يأنس بأرائهم وبمناقشتهم ، ولم يكن يقرر خطة

فى الأمور الهامة لإلأعد تفكفر عمقق؁ فإذا لم تصادف آراؤه موافقة المجلس فلا يفارقه حلمه مهما اشتدت الحملة على رأفه؁ ولكنه وهو السفاسى الءاذق كان يعمد إلى الأساليب الدبلوماسفة اللف له ففها القءح المعلى ففنتحق طرفقا وسطا بفنه وففن معارضفه؁ ثم فهاجم بعد ذلك نقط الضعف فى آرائهم بقوة حجته وسرعة بدهفه وكثفرا ما كانت نكته من نكاته الءاضرة سبفا فى تصففة جو مفعم بالءة؁ ففتول المناقشات الءادة إلى حوار هاءئ منتج؁ فظفر منه فى كثر من الأحوال بكل ما فرفد ..

### الاعتراف الانءلفزى :

ولم فترك على باشا ابراهفم عمادة كلية الطب إلا بعد أن نهض بها إلى مكانة مرموقة على المستوى الدولى حتى أصبحت من أكبر مدارس الطب فى العالم وأعلاها مستوى وأبعءها شهرة؁ وأصبحت كلمة « قصر العففى » مفتاحا سحرفا لكثفر من الأبواب الطففة العالمة ورفوى الدكتور عبء الرافق السنهورى أن على ابراهفم كان فعتبر الفوم الذى حصل ففه على اعتراف انءلترا بفبكالورىوس الطب المصرى من أسعد أفامه .

### على باشا والسفاسة :

على أن العوامل السفاسفة قد أثرت فى مجهودات على باشا ابراهفم سلبا أو ففجابا؁ فلم فكن طرفق على ابراهفم فى أغلب الأحيان

سهلا ممهدا ولا خاليا من العثرات أو العقبات ، ولعل أصعب هذه العقبات على نفس الوطنى المصلح ما يلقاه من عنت المسئولين فى الحكومات المتعاقبة ، وعدم التفاهم إلى رعاية المستقبل العلمى لمثل هذا المعهد العريق ، وكثيرا ما كانوا يطلبون إلى على إبراهيم تنفيذ بعض التعليمات التى كان صاحبنا يراها على حقيقتها ، ويعرف البواعث إليها ، ويقدر مدى الضرر الذى سيالحق بالتعليم والعلم إذا ما استجاب لها ، ولم يكن على باشا عندئذ يوارى فى الحق أو يدارى على الباطل وإنما كانت إرادته الصابة تتجلى فى قوة لا تعرف الهوادة ، وكان يضع روحه على يده ، ومنصبه على اليد الأخرى دون خوف أو وجل من أجل ما يراه حقا وواجبا .

أما الناحية الإيجابية فإنه لولا النفوذ الشخصى الذى تمتع به على باشا لدى السراى والحكومات المتعاقبة والسياسيين على اختلاف مشاربهم لما استطاع أن يَمْضى فى إصلاحاته وإنجازاته بالسرعة التى مضى بها .  
لو لم يكن على إبراهيم :

ويحسن بنا عند تقدير فضل على إبراهيم على كلية الطب أن نفترض فرضا لم يقع ، فلو قدر لكلية الطب أن يكون عميدها ممن لا يعنون إلا بما فيه فائدة عاجلة ، أو ممن ليس لهم الأفق الواسع الذى كان لعلى باشا لظلت كلية الطب مجرد مدرسة صغيرة تعد طائفة من حاملى الشهادات الذين يمتنون مهنة مقصورة عليهم بحكم الشهادة ومستثنى لا يتميز على سائر المستشفيات إلا بانتسابه بحكم الموقع إلى مدرسة الطب .

## قبل على ابراهيم :

كما يحسن بنا أن نعود بالنظر إلى ما قبل توليه العيادة « حين كانت العيادة الخارجية مؤلفة من بضع غرف مظلمة ، تحيط بسرداب معتم ، وضعت فيه بعض مقاعد المرضى ، وكان المرضى يحشرون في هذا السرداب حشراً يجعل مرور الأطباء إلى أقسام المستشفى مهمة شاقة يعملون لها ألف حساب كل صباح ، حتى إذا وصلوا إلى أقسامهم علقوا ملابسهم الخارجية على مسامير مدقوقة في الحائط بحيث تصبح مرتعاً لما يصل إليها من ملابس المرضى من ضيوف الحشرات ، وكانت هذه الحال سبباً في إصابة عدد لا يستهان به من أطباء المستشفى بالتيفوس وغيره من الأمراض » والعبارات بقلم استاذنا الدكتور نجيب محفوظ باشا .

« أما عنابر المستشفى فكانت تكتظ بالمرضى الذين كانوا يكدسون فيها تكديساً هو أخطر ما يكون من الناحية الصحية لولا ما أظهرته الممرضات من التفاني في المحافظة على المستوى الصحى ، وكانت دار المدرسة ضائقة بطلابها وبالأساتذة ، وكان هؤلاء ضائقين بها لعدم كفاية استعداداتها للتدريس والتمرين » .

## طب الأسنان :

وفي الأثناء التي تولى فيها على ابراهيم أمر كلية الطب سواء في موقع الوكالة أو العيادة لم يأل - غفر الله له - جهداً في النهوض الصادق بالشقيقتين الصغيرتين طب الأسنان والصيدلة ، وقد كانت مدرسة

طب الأسنان منذ أن أنشئت عام ( ١٩٢٥ ) تابعة لوزارة المعارف ،  
ثم ضمت الى كلية الطب سنة سبع وعشرين ( ١٩٢٧ ) وعلى ابراهيم  
وقتنذ وكييل الكلية فأولاهها رعايته وحباها بالكثير من نشاطه وعنايته ،  
وسار بها في مدارج الرقى بخطوات واسعة فلم يتقدم العهد به في عمادته  
للكلية بضع سنوات إلا وكانت مدرسة طب الاسنان قد شبت عن الطوق  
وبلغت غاية الكمال ، وأصبحت من أرقى المعاهد في تخصصها كما أصبحت  
المصدر الأول لتزويد الوطن بأصحاب هذه المهنة .

#### النهوض بالصيدلة :

أما مدرسة الصيدلة فكانت قد وصلت إلى درجة من الإهمال انعدم  
معه كيانها أو كاد ، فلما إن تولى على باشا ابراهيم إدارة المدرسة حتى أخذ  
في تنظيم برامج الدراسة فيها واعداد الأساتذة الاختصاصيين لكل مادة ،  
فأكثر من البعثات العلمية حتى بلغت اثنتي عشرة بعثة في مختلف علوم  
الصيدلة وساعد على استكمال أدوات المعامل وأجهزتها ، وسعى جهد  
طاقته إلى أن وفق في إقامة مبنى خاص لمدرسة الصيدلة تجمعت فيه جميع  
أقسامها وألحق بالمدرسة متحفا للعقاقير والمواد الطبية المختلفة ، وحديقة  
للنباتات الطبية لتسهيل دراستها والتعرف على طرق زراعتها ، ثم أنشأ  
الدرجات العلمية لخريجي الصيدلة تشجيعاً لهم على البحث العلمي والاقبال  
عليه والاستزادة منه ، ولم يكن ذلك كل فضله على هؤلاء الخريجين  
ولكنه ساهم معهم بأكبر قسط في تأسيس الجمعية الصيدلية المصرية  
سنة ثلاثين ( ١٩٣٠ ) لتكون - وقد كانت بالفعل - بمثابة مجمع علمي



لهم ، يتبادلون فيه أبحاثهم وآراءهم في شئونهم العلمية والفنية ، ثم بذل جهده في تكوين مكتبة للجمعية ولصياداتها تنضم الدوريات العلمية الدولية في علومهم المختلفة وأبحاثهم خير عون على إصدار المجلة الصيدلانية ، وقد قابل الصيادلة جهود على باشا إبراهيم معهم بالعرفان والتقدير فمنحوه الرئاسة الفخرية لجمعيتهم .

### مهنة الصيدلة :

وهكذا لم تبلغ مدرسة الصيدلة حد النجاح فحسب ، وإنما بلغت الحد الذي جعلها تضع حداً أقصى لعدد طلبتها وتحرص على اختيار الأكفاء من المتقدين إليها من كل فج عميق ، ثم استصدر على باشا من القائمين على أمر الصحة تشريعاً لا يسمح بمزاولة المهنة لخريجي الجامعات الاجنبية الا لمن أثبت جدارة تسمح له بمنافسة خريجي مدرسة الصيدلة المصرية في معاشهم وحياتهم العملية فارتفع بهذا مستوى الصيدلة في القطر المصري كما ارتفع مستوى مهنة الطب من قبل على يد جراحنا الهام .

### توثيق العلاقات العربية :

وقد استأنف على باشا إبراهيم في كلية الطب ما بدأه من قبل ومن بعد في توثيق العلاقات الطبية العربية ، فمهد الطريق لخريجي الطب في معهدى دمشق وبغداد إلى دخول امتحان ممارسة المهنة والانتظام في تلك الدراسات العليا في قصر العيني .

## خليفة لطفى السيد :

وكان نظام الجامعة المصرية فى أول عهدھا يقضى بأن يتولى منصب وكيل الجامعة واحد من عمداء الكليات بالإضافة إلى العمادة ، وكان على باشا ابراهيم هذا العميد الذى تولى منصب وكالة الجامعة منذ ١٩٢٩ ، وكان مدير الجامعة فى هذه الفترة هو الأستاذ الكبير أحمد لطفى السيد أستاذ الجليل ، وقد تحقق للجامعة المصرية خبر أجواء البحث والعلم والابداع والمشاركة الاجتماعية فى ظل هذين الرجلين بعقليهما الراجحين ، وحكمتيهما السديدة ، وخبرتهما الطويلة ونفوذهما الواسع وعملهما الدعوب وتعاونهما المثمر .

وكثيرا ما كان لطفى باشا السيد بحكم انتمائه للحزبية وعمله السياسى يبتعد عن الجامعة بعض الشئ للاشتراك فى الوزارة أو العمل السياسى ، وكان على باشا ابراهيم حينئذ يتولى أمر الجامعة بأكمله فى حزم واقترار .

## مشروع القرش :

وفى أثناء الفترة التى تولى فيها على باشا ابراهيم عمادة الطب ووكالة الجامعة ، شارك الرجل بنفسه وبمُنصبه مشاركة فعالة فى كافة الأنشطة الوطنية فى شتى المجالات الاجتماعية والاقتصادية والشبابية ، وفى أواخر سنة واحد وثلاثين ١٩٣١ بدأت مجموعة من الشباب الوطنيين " مشروع القرش " وذهبوا يستعينون بعلمية القوم فلم يجدوا صدرا أحن من

صدر على ابراهيم ، الذى احتضنهم ، وشجعهم ايما تشجيع ، وفى العام التالى تأسست جمعية القرش تحت رئاسة على ابراهيم ، وفى العام الثالث سنة ثلاث وثلاثين ( ١٩٣٣ ) حمل على باشا عبء الاشراف على مؤسسات الجمعية التى اتسع نشاطها، واستطاعت أن تقيم مصنعى القرش للطرايش وغزل الصوف ، ولم يكن الحجم الحقيقى لنشأة الجمعية يكمن فى إقامة هذه المصانع فحسب ، ولكنه كان يعبر تعبيراً صادقاً عن رغبة الشعب المصرى فى أن تكون له صناعاته الوطنية ، وأن يدعم بالاستقلال الاقتصادى سعيه إلى الاستقلال السياسى ، وليس من شك أن على ابراهيم بتكوينه وأعماله وشخصيته وسلوكه كان أول المؤمنين بمثل هذا المفهوم ومن ثم تلاقت رغبات الشباب فى نفوس طلاب الجامعة ، بالروح المتوثبة فى نفسية على باشا ابراهيم الذى لم ييخل على مشروع القرش بأى شئ ، حتى انه خصص طابقاً من عيادته ليكون مقراً لجمعية القرش ، إلى أن تمكنت الجمعية من تدبير مقرها الدائم .

### وأنا شيخ الشحاذين :

وفىما كانت الجمعية فى أول عهدها بالنشاط ، ذهب بعض الشباب إلى على باشا ابراهيم متبرمين ، وقد استنكفوا أن يملوا بالطوايع على الناس ليجمعوا القرش ، كأنهم من الشحاذين ، وهنا لم ير على ابراهيم بأساً من أن يبين لابنائهم طبيعة العمل الاجتماعى ثم ختم حديثه اليهم بقوله « .. وأنا شيخ الشحاذين » فانصرف الشباب من عنده وهم أكثر ما يكونون حماساً لمشروعهم .

## في الخدمة الاجتماعية :

ولم يكن مشروع القرش في واقع الأمر إلا حلقة من الحلقات في سلسلة الجهود الاجتماعية التي بذلها على ابراهيم في كثير من الجمعيات والهيئات ، وقد كانت جهوده في المجال الاجتماعي تغطي مجاليين : الأول هو المجال الاجتماعي المتصل بالطب كأنشطته في الجمعية الحزبية الاسلامية ، وجمعية ذكرى كتشنر ، وجمعية الهلال الأحمر ، وجمعية الاسعاف ، وجمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية ، والمجال الثاني وهو المجال الاجتماعي العام ، وقد تقدم جراحنا الكبير للخدمة الاجتماعية العامة معتمدا على معارفه التي امتزجت على حد تعبير الدكتور زكي عبد المتعال فتولدت عنده المقدرة ، ( ولا بد من اصطحاب المقدرة في الطموح للمثل العليا - لا كمجرد ظاهرة عاطفية بل باعتبارها حقيقة واقعة . فاستمدت المقدرة والطموح من مواهبه ، باذلا من نفسه ، منكرا ذاته ، مضحيا في سبيل الجماعة حتى أصبح سائر مؤدى عمله ، القيام بواجبه )

## مشروع القرى ومحو أمية أربعين ألفا :

وفي سنة ثلاث وثلاثين ( ١٩٣٣ ) بدأ مشروع « القرى » نشاطه برعاية الدكتور على ابراهيم باشا وتحت رئاسته ، وكان من أبرز معاونيه في هذا المشروع العلامة الكبير محمد فريد وجدى ، والشيخ عبد الوهاب النجار والدكتور على مصطفى مشرفة والدكتور محمد مظهر سعيد وكان هدف المشروع هو ( انتشال القرية المصرية من بؤسها الحاضر ) ووضعوا

برنامج المشروع على أساس النهوض بالقرية في • خمسة مجالات ،  
الأول : نشر التعليم ( بتعليم الفرد مبادئ القراءة والكتابة والحساب )  
والثاني : نشر التعاليم الصحية ( بالعناية بالمسكن ومياه الشرب والتغذية  
والنظافة وصحة الطفل والوقاية من الحشرات ... الخ ) والثالث :  
التعاليم الاجتماعية ( بإضفاء الناحية الجمالية على القرية ، والحد من هجرة  
أهل الريف إلى المدن والقضاء على المشاحنات بين القرويين ، ومكافحة  
العيوب الاجتماعية ، وبث الاعتقاد في أهمية مصر من الناحية الزراعية  
وأهمية فلاحيتها ، وتزويد الفلاحين بمعلومات تاريخية عن مصر ومجدها  
القديم ) والرابع في التعاليم الاقتصادية ( بتوجيه الفلاح إلى الوسائل المثلى  
في تدبير الدخل ، وتشجيع المصنوعات الوطنية ، وترقية المصنوعات  
القروية والمحلية ) والخامس : في التعاليم الزراعية ( بنشروح التعاون  
الزراعى ، وتنويع الزراعات .. الخ ) وقد اتخذ مشروع القرى هذا  
الأسلوب العلمى لتحقيق أهدافه : فأبان عن خطته بالتفصيل في كتيب  
زود به جنوده في الإصلاح ، وحدد الخطط التنفيذية لتحقيق أهدافه  
النظرية على نحو واضح ودقيق ووضع منهاجاً مبرمجاً في سبيل محو  
الأمية ، وحرص على أن يجرى في نهاية العام تقييماً للقرى التى تولى أمر  
إصلاحها ، وأن يفاضل بينها في كل مجال من مجالات النشاط ، وهكذا  
استطاع مشروع القرى أن يخطو خطوات واسعة إلى الأمام في سبيل  
تحقيق هدفه واستطاع أن يمحو في عامه الأول فقط أمة أربعين ألفاً  
من أهل الريف .

## في مجلس ا لاذاعة :

وحين أنشئت الاذاعة المصرية سنة أربع وثلاثين ( ١٩٣٤ ) ، وأطلق عليها اسم « الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية » اختير الدكتور على ابراهيم عضوا في مجلسها الأعلى ، وترأس لجنة البرامج ، فوجه الاذاعة ترجيحها صادقا نحو الأغراض السامية وترك من بهامته مما زال باقيا إلى اليوم ، أو قل إنه ترك من البصمات خيرا في الإذاعة اليوم ، إذ أفسح على باشا المجال لمشاهير قراء القرآن الكريم ، وجعل أكبر هممه المحافظة على تراث الموسيقى والأغاني وخصص من الخريطة الاذاعية جزءاً - كبيراً للمحاضرات الثقافية والأحاديث العامة في شتى المجالات لسائر طبقات الشعب ، على أن أعظم ما استطاع على باشا تحقيقه في هذا الشأن مساهمته بالابتعاد بالاذاعة عن معترك السياسة الحزبية ، وتوجيهها لها شطر إحياء المشاعر القومية .

## المجمع المصرى للثقافة العلمية :

وفي سنة ١٩٣٠ شارك الدكتور على باشا ابراهيم مع صفوة من قادة الفكر والعلم والأدب في مصر في تأسيس المجمع المصرى للثقافة العلمية ، واختار هؤلاء على باشا رئيسا للمجمع في الدورة الأولى ، وألقى في هذه الدورة خطاب الرئاسة عن ( الثقافة العلمية وأثرها في الصحة العامة ) وأعيد انتخاب الدكتور على ابراهيم رئيسا للمجمع في دورته السادسة سنة ١٩٣٥ ، وكانت كلمته في هذه - المرة عن

( السجاد ) وفيما بين ذلك وفيما بعد ذلك إلى أن توفاه الله ساهم عالمنا  
الجليل بمجهود ضخم في نجاح هذا المجمع ، وتوطيد أسسه مما  
مكن المجمع من الاستمرار في أداء رسالته حتى يومنا هذا .

### مجلس البحوث :

ولما أنشئ المجلس الأعلى للبحوث سنة ست وثلاثين ( ١٩٣٦ )  
من أساطين العلم والصناعة والاقتصاد اختير الدكتور على إبراهيم  
عضوا فيه ، وقد سمي هذا المجلس فيما بعد بمجلس فؤاد الأول الأهلى  
للبحوث ، ونشأت بالتبعية له مراكز البحوث القومية ، ولاشك أن  
مجلس البحوث قد أفاد بآراء جراحنا الكبير وخبراته وخلفياته العديدة  
والإدارية .

### في رئاسة الهلال الأحمر :

وفي سنة ( ١٩٣٦ ) أيضا اختير الدكتور على إبراهيم باشا رئيسا  
لجمعية الهلال الأحمر وبعد وفاة الدكتور جاهين باشا وهى الجمعية  
التي أعطاها صاحبنا جهده المستمر منذ انشائها سنة أربع عشرة ( ١٩١٤ )  
بل منذ نشأتها الأولى سنة اثنتى عشرة ( ١٩١٢ ) وفي أثناء حرب البلقان  
ونهب على باشا بجمعية الهلال الأحمر لمدة رئاسته نهوضا مذهلا اذ  
استطاع أن ينشئ مستشفى جراحة العظام ذلك المبنى العربى الضخم  
في شارع رمسيس الذى احتل بفضله مكانة مرموقة بين المستشفيات  
التخصصية في العالم ، بل لقد صار هذا المستشفى بفضل تشجيع على

ابراهيم معهدا عاليا لجراحة العظام والاصابات في مصر ، وفي صعيد  
آخر شجع على باشا ابراهيم سيدات الطبقة الراقية على المشاركة في  
أعمال جمعية الهلال الأحمر بالوقت والمال ، فأتاح لمن وأتاح للجمعية  
بين قدرا كبيرا من أعمال البر والاحسان حتى أدهشت سيدات الهلال  
الأحمر القوم بما بذلته من جهد وتضحية وإيثار في كفاح بعوض  
الجامبيار والحمى الراجعة وإغاثة عشرات الألوف من المرزئين بهذه  
الأوبئة التي اجتاحت بلادنا العزيزة في فترات متعاقبة .

وكان على باشا ابراهيم يتخذ من جمعية الهلال الأحمر سبيلا  
إلى نشر الثقافة الطبية بين الشباب والثقفين ، وبخاصة قواعد الاسعافات  
الأولية ، وهو المنهج الذي لاتزال الجمعية حتى يومنا هذا توجه جزءاً  
كبيرا من جهدها اليه ، وكذلك كان على باشا ابراهيم يعنى بأن  
تكون جمعية الهلال الأحمر مدرسة رفيعة المستوى في تخريج  
الممرضات الجديرات ، وحين ترك على باشا ابراهيم رئاسة الجمعية لانتقاله  
إلى الرفيق الأعلى ، كانت أموالها قد تضاعفت في هذه السنوات  
العشر إلى أكثر من عشرة أضعاف .

### مستشفى العجوزة :

أما مستشفى العجوزة ذلك الصرح الضخم الذى يطل على نيل  
القاهرة فقد أشرف على بنائه وتجهيزه حتى صار إلى تلك  
الصورة التي هو عليها من الشموخ والجمال والعظمة ، وقد كان



على باشا ابراهيم منذ سنة أربع وعشرين ( ١٩٢٤ ) عضوا في مجلس إدارة الجمعية الخيرية الاسلامية التي أنشأت هذا المستشفى .

وكان الدكتور على ابراهيم ينوى أن يتخذ لنفسه في مستشفى العجوزة جناحا خاصا يجرى فيه عملياته ، ذلك أنه ظل من دون مستشفى خاص به وإن كان هو أول من سن سنة العيادات الخاصة ، وكان يجرى الكشف على مرضاه في عيادته الشهيرة بالصنافيري ، ويجرى لهم العمليات الجراحية في المستشفى الاسرائيلي ، ولكن الأجل لم يطل بعلى ابراهيم ليشهد مستشفى العجوزة أمجاده .

### الاتحاد الملكي للجمعيات :

وفي أوائل الثلاثينات استطاع عل باشا ابراهيم أن يجمع بين الجمعيات الطبية المتعددة التي اقتضاها نمو التخصص في مشروع الطب ، والتي شجع هو نفسه على انشائها ثم استطاع أن يحصل على موافقة الملك فؤاد على إنشاء الاتحاد الملكي للجمعيات الطبية مشمولا بالرعاية الملكية وصدر بهذا المعنى مرسوم ملكي في الثالث عشر من يوليو سنة ١٩٣٣ وكان من أهم أغراض هذا الاتحاد إنشاء رابطة تضامن عامية وأدبية بين الجمعيات الطبية المصرية وتوحيد جهودها في سبيل تحقيق الصالح المشترك وتنمية روح الاخاء بين الأطباء في مهنتهم ، والمحافظة على المستوى الأدبي لحياتهم وسمعتهم والسير على مصالح المهنة ... الخ من الأغراض النقابية ، وتولى على ابراهيم باشا رئاسة هذا الاتحاد ، والحق

أن هذا الاتحاد كان الخطوة الأولى إلى إنشاء نقابة الأطباء ، وقد كان للدكتور على باشا الفضل في إنشاء النقابة أيضا .

### إنشاء النقابة :

حتى إذا تولى على باشا إبراهيم أمرو وزارة الصحة تعهد مشروع نقابة الأطباء بالرعاية ، وأضاف إليه كثيرا من التعديلات التي أوجت إليه بها خبرته الطويلة ومعرفته الصائبة لطبائع الأمور والاجراءات ، وحرص كل الحرص على أن يتوخى كرامة المهنة ، وكرامة صاحب المهنة ، واستطاع على إبراهيم أن يصدر قانون نقابة الاطباء محققا الأمل الذي طالما عاش في نفوس أبناء المهنة من الارتفاع بمهنتهم السامية إلى مقامها الأدبي الرفيع فضلا عن تولى الأطباء زمام أمورهم إذ أصبح مجلس النقابة المرجع الأول في كل ما يتعلق بممارسة المهنة .

### أول نقيب ..

هذا وقد كان الدكتور على باشا إبراهيم أيضا أول من انتخب نقيباً للأطباء وهكذا أتيح لمجلس النقابة أن يرأسه رجل مستنير مثل على باشا يوجهه التوجيه الحسن نحو كل ما من شأنه أن يصون كرامة المهنة والأطباء ، ويهديه في اختطاط السبيل نحو التقاليد النقابية الراسخة التي لم يكن للأطباء عهد بها حتى ذلك الحين ، والحق أن على باشا سار بالنقابة شوطا بعيدا في توجيه السلطة التي منحها له القانون التوجيه السديد ، فأصبحت هذه السلطة أمرا واقعا وواقعا قويا كما أنها مكنت

النقابة بالفعل طيلة عمرها من أن تواجه المواقف المهنية وقد ملكت في  
بداها زمام الأمور ..

### اتحاد المهن الطبية :

وحين أنشئ اتحاد المهن الطبية لأول مرة سنة ١٩٤٠ في عهد وزارة  
على ابراهيم تحت اسم « النقابة العليا الطبية » انتخب على باشا ابراهيم  
أول رئيس لهذا الاتحاد الذى يضم أطباء الأسنان والصيدالة والأطباء  
البيطريين إلى الأطباء البشريين .

على أن المجهودات النقايبية التى قام بها على ابراهيم قد سبقت توليه  
المناصب بزمان بعيد ولعل أبرز جهوده فى هذا المجال ما كان فى العشر  
الثانية من هذا القرن حين سعى الى اصدار القانون الخاص بتعاطى صناعة  
الطب فى مصر ، وكان هناك مشروع قانون شديد الاجحاف بالأطباء  
المصريين قدمه المستر « جودمان » فبذل على ابراهيم مساعى كبيرة حتى  
تمكن من إقناع رشدى باشا بايقاف صدوره فوافق له على طلبه ، ولما  
تولى طلعت باشا وكالة وزارة الداخلية للشئون الصحية رأى على  
ابراهيم أن الفرصة سانحة لاعداد قانون جديد ، وسعى لدى الرجل فى  
ذلك ، وأوعز إليه بتأليف لجنة لاصدار القانون ، وسارع طلعت باشا  
إلى تشكيل اللجنة من الدكاترة على ابراهيم وأحمد حلمى وهاستنجز  
والمستر ريتشارد ، وما إن انتهت اللجنة من صياغة القانون حتى أقرته  
الحكومة وصار العمل به .

كذلك كان على ابراهيم بوجوده على رأس الاتحاد الملكى للجمعيات الطبية حفيا بأكثر من موضوع من الموضوعات التى تتعلق بالمهنة الطبية ، كإعلان الطبيب عن نفسه ، وإنشاء صندوق لمساعدة الأطباء الذين يقعدهم المرض أو الشيخوخة عن الكسب (التأمين ضد العجز والشيخوخة) وهما الموضوعان اللذان ناقشهما المؤتمر الأول للاتحاد ، ثم ناقش الاتحاد في مؤتمراته التالية عدة موضوعات من أبرزها سن التشريع للأدوية المجهزة واستعمالها ، والتوصيف القانونى لمهنة الطبيب وحقوقه وواجباته وموضوع الغذاء الشعبى ونقص الأدوية لإبان الحرب ولا شك كان للدكتور على ابراهيم النصيب الأوفر فى اختيار هذه الموضوعات هذا الاختيار الموفق صادراً فى ذلك عن إيمانه بضرورة الاتصال بين الطب والحياة العامة .

### فى الوزارة مع حسن صبرى :

وفى منتصف سنة ( ١٩٤٠ ) كان هتلر قد تقدم فى زحفه على أوروبا الى حد رهيب ، وترعزت ثقة بريطانيا فى نفسها ، وكان على ما هو يتولى رئاسة وزارة ائتلافية فى مصر ، ولم تكن الحكومة الإنجليزية تطمنن الى خباياه وكانت تظن به ميلاً الى الألمان ، ووجه السفير البريطانى انذاراً الى الملك بإبعاد على ماهر ، واجتمع أقطاب السياسة بدعوة من الملك لمناقشة الأمر ، واستقر رأى على أن يتقدم رئيس الوزارة باستقالته وكلف الملك حسن صبرى باشاً بتشكيل وزارة جديدة فشكلها فى السابع والعشرين من يونيو سنة أربعين ( ١٩٤٠ )

واختير الدكتور على ابراهيم وزيرا للصحة العمومية في هذه الوزارة  
وزامل جراحنا الكبير في هذه الوزارة كلا من الدكتور هيكل  
( المعارف ) والامام الأكبر مصطفى عبد الرازق ( الاوقاف )  
وابراهيم عبد الهادي ( التجارة والصناعة ) وحسين سرى ( الأشغال )  
وحافظ رمضان ( الشؤون الاجتماعية ) ، النقراشي ( الداخلية ) حلمي  
عيسى ( العدل ) وغيرهم .

### ومع حسين سرى :

وفي الثاني من سبتمبر سنة أربعين ( ١٩٤٠ ) أُجِرى تعديل في  
تأليف الوزارة وبقي على ابراهيم ، ثم مات حسن صبرى باشا فجأة  
في البرلمان وهو يلقي خطاب العرش في الرابع عشر من نوفمبر سنة  
أربعين ( ١٩٤٠ ) ، وقع من طوله فحمل إلى غرفة جانبية وهرع اليه  
وزير صحته على ابراهيم وخرج من لدنه ليعلن للملك ولزملائه وللنواب  
رحيل الرجل الذي أنعم عليه بالوشاح الأكبر في صبيحة ذلك اليوم  
وعهد الملك إلى حسين سرى باشا برئاسة الوزارة فشكلها وبقي على  
إبراهيم وزيرا للصحة ، وأصاب هذه الوزارة عدد من التعديلات بقي  
عليها على ابراهيم في منصبه .

فلما شكل حسين سرى وزارته الثانية في الحادي والثلاثين من يوليو  
سنة إحدى وأربعين ( ١٩٤١ ) ودخلها السعديون ، وقلت نسبة  
المستقلين في الوزارة ترك على باشا ابراهيم وزارة الصحة .

## تنسيق الوزارة الفنية :

وعلى الرغم من أن جراحنا الأكبر لم يقض في منصب الوزارة أكثر من ثلاثة عشر شهراً في فترة حرب حرجة فقد كان عهده في الوزارة وعهدها به لامعا مزدهرا ، ولم يكد صاحبنا يتولى أمر وزارة الصحة العمومية - التي لم يكن لها من العمر أكثر من ٤ سنوات حتى نظمها وقسمها إلى مصالح متكاملة تضم كل منها الأقسام المتجانسة في نوع عملها ، فجعل من الوزارة وحدة كاملة التنسيق من غير تشعب ولا تشتيت ، ثم ألف بلحانا مختلفة على أعلى المستويات الفنية والإدارية لبحث المسائل الصحية مسألة مسألة ، ولم يكن غرضه من هذه اللجان تمويت المسائل وتجميد الحاول وإكثفه كان يمدّها بثاقب رأيه وخبرته ويشار كها أعمالها ويستفيد أقصى استفادة من النتائج والتوصيات التي تنتهى إليها وهكذا استطاع أن يحل المشكلات والمعضلات وينظم الأمور الروتينية بروح الجماعة والأسلوب العلى ، وقد ظلت تقارير هذه اللجان لفترة طويلة مرجعا دقيقا فى الأمور التي تناوئها :

## صحة الفقراء :

وكان على باشا ابراهيم بوجه عناية خاصة إلى صحة العمال والفلاحين والطوائف الكادحة ، فعمل على وضع مشروع قانون للتأمين الصحى الإلجبارى للعمال ضد الأمراض وأنشأ فى وزارة الصحة مصلحة للصحة الاجتماعية جمع فيها أقسام رعاية الطفل والأمومة والأمراض الصدرية

والأمراض التناسلية ، ومكافحة المخدرات والمسكرات والدعاية الصحية كما أنشأ قسما لرعاية العمل ، وشكل لجنة للبحث في تنظيم العلاقة بين نشاط هذا القسم ، والأنشطة المماثلة في الوزارات الأخرى ، واهتم اهتماما خاصا بمسألة مياه الشرب ، وتوسيع قاعدة المستفيدين منها لإيمانه العميق بأهميتها من الناحية الصحية وعن بحث مشكلة المياه الجوفية وآثارها على صحة الفلاحين .

### مجلس استشارى :

وكان لوزارة الصحة كغيرها من الوزارات والمصالح مجلس استشارى لا يباشر مهامه ولا مسئولياته ، فأعاد على باشا ابراهيم تأليفه برئاسته وكان يدعو للانعقاد من آن لآخر ويعرض عليه السياسة العامة للوزارة وتقارير اللجان المختلفة .

### الدستور المصرى للأدوية :

وفي عهد الدكتور على ابراهيم صدر الدستور المصرى للأدوية ، وهو الدستور الذى بذلت جمعية الصيدلة بتوجيه جهدها فى إصداره تنظيما لفن العلاج ، ولإنهاء لحالة من الفوضى سادت تحضير الدواء فى مصر بسبب رجوع الصيادلة إلى مختلف - الدساتير الأجنبية المتباينة فى أصولها ، وقضاء على أمر آخر لا يقل خطورة ، وهو تلاعب أصحاب الصيدليات بصحة الجمهور .

## صناعة الدواء :

وقد ساعد على إبراهيم في إنشاء صناعة الدواء المصري خير مساعدة ،  
ودفع بمشروع إنشاء شركة مصر للمستحضرات الطبية حتى خرج  
إلى حيز التنفيذ ، وبرى على بك الكرداني أن الفضل الأكبر في هذا  
المجال يعود إلى جراحنا الكبير ، وإلى الدكتور حافظ عفيفي رئيس  
بنك مصر .

## الاعلام الصحى :

وكان على باشا مؤمنا بأهمية الدعاية الصحية ، ولعله كان من  
السباقين إلى هذا الإيمان ، فحثد الشباب الجامعى لابت المبادئ الصحية  
وكفاح العادات الخاطئة والخرافات ، وأرسل أعضاء رابطة الدعاية  
الصحية فى الأحياء الوطنية لتبصير الجماهير بما يدفع عنها غوائل  
الأوبئة والأمراض :

## رفع المستويات الفنية والمادية :

وكان على باشا ابراهيم مهتما بصفة خاصة بأمر الموظفين وكوادرهم  
وفرع درجات الأطباء والفنيين ، ورسم أكثر من تطوير للهياكل  
الوظيفية وعمل على زيادة الأجور بما يتفق والعمل المؤدى .

ووجه على باشا عناية خاصة إلى رفع المستوى الفنى للأطباء ،  
ولم يكن ذلك غريباً على الرجل الذى فتح من قبل مصاريع الدراسات



العليا وأقسام التخصص في كلية الطب ليلحق بها أطباء وزارة الصحة  
إحياء لثروتهم العلمية .

### قسم للمشروعات :

وأشار على باشا ابراهيم بإنشاء قسم يختص بدراسة المشروعات  
الصحية الجديدة دراسة علمية ، تحليلية ، ويعنى بإخراج هذه المشروعات  
في أكمل صورة .

### مدرسة العلوم الطبية الصغرى :

أما المعهد الصحى فقد حظى من على باشا ابراهيم بالعناية والرعاية ،  
وكان الدكتور على ابراهيم لا يفتأ يعنى برفع مستوى الدراسة الفنية ،  
صادراً في ذلك عن اقتناع شديد بأهمية هذا المعهد في تخريج مساعدي  
الأطباء على أساس علمى متقدم يمكنهم من الوقوف جنباً إلى جنب مع  
الأطباء ليوفروا عليهم كثيراً من وقتهم الذى يضيع في المسائل الصحية  
والعلاجية البسيطة ، وكان على ابراهيم يعبر عن أمله في أن يصبح المعهد  
الصحى مدرسة للعلوم الطبية الصغرى على نفس المستوى الذى تقوم  
به كلية الطب في العلوم الكبرى :

### في المجامع الدولية :

وقد حرصت كثير من الجمعيات الدولية أن تضم على إبراهيم عضواً  
في زمرة أعضائها تقديراً لفضله ، واعترافاً بمكانته ، وأمل في الاستفادة

من جهده والاستشارة برأيه ، وقد كان على باشا ابراهيم عضوا بارزاً في المجمع العلمى المصرى ، وفي الجمعية الطبية البريطانية ، وجمعية طب المناطق الحارة وصحتها بلندن ، والمعهد الملكى للصحة العامة بلندن كما كان عضواً في لجنة التأليف الألمانية للجراحة ببرلين ، وعضواً مراسلاً لأكاديمية الجراحة بباريس .

### والوطنية :

وعلى الصعيد الوطنى استطاعت الدولة أن تستفيد بقدرات على باشا ومواهبه في مجلس فؤاد الأول للبحوث منذ انشائه وفي رئاسة مجلس إدارة الآثار العربية ، وفي المجلس الأعلى للاذاعة على النحو الذى فصلنا فيه القول سلفاً .

وفي صعيد ثالث جمع على باشا ابراهيم ما لم يجمعه غيره من المشاركة في أنشطة كافة الجمعيات الاجتماعية التى تعنى بالنواحي الطبية ، بدءاً من عضويته المسعمرة في جمعية الهلال الأحمر ثم رئاسته لها ، ووكالته لجمعية الاسعاف العمومية ، وعضوية مجلس ادارة جمعية الجمعية الخيرية الاسلامية ، وجمعية المواساة الإسلامية بالاسكندرية .

وفي المجال الاجتماعى فقد ترأس جراحنا الكبير جمعيات مشروع القرش ، وتحسين القرى وحماية الطفولة المشردة .

## في مجمع الخالدين :

أما مجمع اللغة العربية فقد اختير الدكتور على ابراهيم لعضويته في الخامس والعشرين من نوفمبر ١٩٤٠ ، ضمن العشرة الكرام الذين رأت الحكومة أن تعين بهم المجتمع على أداء وظيفته في مجال العلوم والفنون بعد أن أصدرت مرسوما بزيادة عدد أعضائه ، وهم الدكتور هيكل والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور على ابراهيم والشيخ محمد مصطفى المراغي وعبد العزيز فهمي وأحمد لطفى السيد وعبد القادر حمزة والعقاد وطه حسين واحمد أمين وكان على باشا ابراهيم أول الأطباء والعلماء الذين دخلوا المجمع وسرعان ماقرر مجلس المجمع ضم الدكتور على ابراهيم إلى لجنة المعجم وإسناد مسئولية لجنة الطب اليه .

## المصطلحات الطبية وتعريب الطب :

وما أن انتهى على باشا إلى كرسيه في المجمع حتى بدأ يسعى سعيا دؤوباً في النهوض بتعريب المصطلحات الطبية ، وكان يهدف إلى توثيق التعاون بين المجمع والجمعية الطبية في هذا الصدد ، واقترح تشكيل لجنة مشتركة تتولى أمر المصطلحات ، كما اقترح على المجمع أسماء الأطباء الذين توسم الخبير في الاستعانة بهم على أعمال هذه اللجنة ، فقرر المجمع اختيار هؤلاء أعضاء في لجنة الطب :

وتقدم على ابراهيم إلى مجلس المجمع بمذكرة شاملة في موضوع تعريب المصطلحات وتوحيدها ، فأقرها المجمع ، وداوم على باشا على

موافاة المجمع بما انتهت اليه الهيئات الطبية المختلفة من مصطلحات عربتها ، وتوصيات اتخذتها وقواعد استنتها وبخاصة تلك القرارات التي صدرت عن المؤتمر الطبي العربي الذي عقد في بغداد ( ١٩٣٨ ) . ولم تقف جهود جراحننا الكبير على لجنة الطب ولكن تعداها إلى الافادة بخبرته وعلمه في اللجان الاخرى المتصلة بثقافته .

#### مدير الجامعة :

لم يكد على باشا يسترح بعد خروجه من الوزارة في آخر يوليو سنة ( ١٩٤١ ) حتى اختير في الرابع عشر من سبتمبر مديرا للجامعة ، ولم يكن على باشا غريبا على الجامعة ولا كانت إدارتها غريبة عليه ، فقد قضى الرجل أحد عشر عاما من عمره فيها يجمع بين وكراتها وعمادة الطب وعضوية مجلسها ومجلس إدارتها ، وكان على إبراهيم كما أسلفنا القول يضطلع بأعباء إدارة الجامعة في أحيان كثيرة ، ولم تكن منزلته عند الجامعيين بمنزلة عميد فحسب ، ولكنه كان عندهم بمثابة المعلم الثاني بعد لطفى السيد ، ولم يكن هناك من يملأ الفراغ الذي تركه لطفى باشا الأعلى إبراهيم وهكذا كان تقليد على إبراهيم مقاليد الجامعة من قبل الحكومة وضعا جامعييا صحيحا ، واستطاع على إبراهيم كما قال أستاذنا الدكتور السهوري أن يواصل السير في الطريق الذي رسمه سلفه الكبير فقاد الجامعة وساس أمورها في حكمة عالية وكفاية ممتازة ، وقد آنس فيه أعضاء مجلس الجامعة سرعة البديهة وصفاء الذهن ولباقة التصرف ، وكان له أسلوب في الاقتراب من المسائل المعقدة يجعلك تظن أن ما يعالجه منها هو أيسر الأمور وأهونها

خطبا وأكثرها بداهة ولم يكن يكثر من القول ولا يحب الأناقة فيه ،  
ولكن القليل الذى يقوله فى غير ما كلفة ولا تصنع ، لا يلبث أن  
يفجأك ببدايته وبساطته وسلامة منطقته ثم لا يلبث أن يصيب موضع  
الاقناع من نفسك ثم لا يلبث أن يتكشف فإذا به عصارة التفكير فى  
هذا الأمر وثمره التجارب .

وقد استطاع على باشا ابراهيم أن ينأى بالجامعة عن السياسة  
والصراعات الحزبية طيلة السنوات الخمس التى تولى فيها أورها ،  
وقد كانت فترة من أخرج فترات تاريخنا الحديث ولكن حكمة على  
ابراهيم باشا مكنته من أن يجتاز بطلابه وجامعته هذه الأزمات فى سهولة  
ويسر على أن الجامعة قد تطورت فى عهد على ابراهيم إلى طورها الثانى ،  
ذلك الطور الذى تتكاثر فيه الكائنات وتبث من حولها فى الكون  
آثارها وقد ترك لطفى السيد الجامعة وقد وقفت على قدميها ثابتة راسحة  
فى وجه التيارات وجاء على ابراهيم لينشئ من خلال الجامعة الأولى  
جامعتنا الثانية فى الاسكندرية ولم يكن هناك من يتصدى لمثل هذا العمل  
غير على ابراهيم الذى لم يكن يؤمن بالاحتكارات العلمية ولا بالتفرد فى  
مجال ، وحسبك أن هذا ليس الا صورة من نفسيته التى كانت تبحث  
فى كل زميل له وتلميذ عن الصفة العظيمة فلا يزال يشيد بذكرها  
فيه من دون أن يحسب حسابا لما اصطلح الناس على تسميته بتنافس  
أبناء المهنة الواحدة . ومن الثابت أن على ابراهيم لم يكن هو الذى وقع  
قرار لإنشاء جامعة الاسكندرية ولكن على ابراهيم مدير جامعة القاهرة

كان صاحب الفضل الأوفى على هذه الجامعة ، ذلك أنه لم يبخل عليها بأستاذ ولا بمعونة ولم يقف في سبيل نموها مرة واحدة ، ولو كان هذا النمو على حساب الجامعة الأم ، ولم يكن على إبراهيم في هذا إلا رجلا جامعيا حقا يؤمن أشد الايمان بضرورة انبعاث روح العرفان الجامعي إلى كل أرجاء الوطن ، ولم يكن على إبراهيم في هذا إلا الطبيب الذي يدرك كم تبذل الأم من حياتها لترى في وليدها الحياة التي تتمناها ولم يكن على إبراهيم في هذا إلا مليبا لتزعة نفسية طالما ألحت عليه بأن يرى في مسقط رأسه الاسكندرية كلية طب ، وهي نفس النزعة التي كان يتوق إلى تحقيقها بإنشاء كلية طب ثالثة في أسبوط التي بزغ فيها نجمه وتحقق مجده .

### المدير الأب :

وكان على إبراهيم مدير الجامعة كما كان من قبل عميداً للطب وأستاذاً فيها وصاحب رابطة وثيقة الصلة بأبنائه ، يشاركهم آلامهم ويتعهد آمالهم ، فيقدرون عطفه ويحبونه ولا يجدون بينه وبينهم إلا الألفة والمحبة . كان على إبراهيم حريصاً على أن يرعى أبناء الطلبة فينشئهم التنشئة الصالحة ويحنو عليهم ويرشدهم في شوائدهم ويقسو عليهم حين يضلون الطريق وهم في الحاليتين متقبلون للمعاملة التي يعاملهم بها لأنهم لا يعهدون فيه إلا لروح الأبوة الصافية والأستاذية الحانية .

وقد كان على ابراهيم حريصاً عن حب للعلم لاعتنا حب للسلطة  
على أن يبقى في منصبه بالجامعة إلى آخر أيامه وقد كان ماأراد فتوفى  
وهو مدير للجامعة .

### تكريمات :

هذا وقد حظى الدكتور على باشا ابراهيم بكثير من التكريم في  
حياته وبعد مماته على الصعيدين المحلى والدول ، وقد أقيم له سنة ثلاثين  
( ١٩٣٠ ) حفل كبير بمناسبة منحه رتبة الباشوية ، وألقيت في هذه  
الحفل قصائد شوق ومطران وكلمات الأدباء والزعماء ، وعندما بلغ  
جراحنا الكبير الستين من عمره ، وهو وزير الصحة دعت الجمعية  
الطبية المصرية إلى الاحتفال بهذه المناسبة في يوم الخميس العاشر من  
أكتوبر سنة أربعين ( ١٩٤٠ ) ودعت الجمعية كبار الأطباء في مصر  
والشرق الأدنى إلى كتابة عدد من المقالات والأبحاث الطبية الطريفة  
خصيصاً لعدد تذكاري من المجلة الطبية المصرية صدر في أكتوبر  
( ١٩٤٠ ) مصدراً بصورة الدكتور على باشا وتاريخ حياته العلمية  
والعملية وسلسلة أبحاثه ، أما وصف العيد وحفلاته وما ألقى فيه من  
خطب وقصائد فقد نشر في العدد الثاني من المجلة في ديسمبر ( ١٩٤٠ )  
وجمعت الاشتراكات بإنشاء جائزة باسم الدكتور على ابراهيم تنفق  
على الطالب المتفوق في السنة الاعدادية ، واكتتبت الكايفة في شراء  
تمثال نصفى لعلى باشا من صنع الفنان مختار .

واقم في يوم اليوبيل حفلات حفل علمي في الصباح في كلية  
الطب أقيمت فيه نخبة من البحوث العلمية ، وأعلنت فيه قرارات  
التكريم . وحفل عام في المساء في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة  
القاهرة ، وفيه سلم أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي لعلى باشا  
ابراهيم نيشان المعارف من الطبقة الأولى ، ثم أحييت المطربة أسمهان  
وفرقتها الموسيقية سهرة ذلك اليوم . وقد تبقى من الاكتتابات التي  
جمعت لهذه الاحتفالات قدر من المال أسست به تلك القاعة من  
دار الحكمة التي تحمل اسم على باشا ابراهيم :

وفي هذه المناسبة أعلنت جمعية القرش عن قراراتها بمنح جوائز  
سنوية تحمل اسم على ابراهيم لأوائل ليسانس الحقوق وبكالوريوس  
تجارة والدبلوم في الغزل والنسيج في المدارس الصناعية ومدرسة الفنون  
التطبيقية .

وقد سجل الأطباء الذين حضروا الاحتفال أسماءهم في كتاب ذهبي  
فخم مقدم للدكتور على باشا في حفلة المساء تنصدره العبارات التالية :  
باسم العلى الحكيم :

إلى فخر الأطباء وناطقة الجراحين الدكتور على ابراهيم باشا .  
تقديرا لفضلك واجلالا لقدرك ، واعترافا بعالي همتك ،  
وصادق خدمتك إذ رفعت نفسك بجدك إلى ذروة الطب ، وبرزت  
كفاءة المصريين في فن ولد ونما في بلادهم ، وازدهر على يد آبائهم



وأجدادهم ، واذ خدمت العلم باحثاً مجرباً ، كاتباً مدققاً ، وتلاميذك أستاذاً ثم عميداً ، وأبناء وطنك شافياً ومنشئاً ثم وزيراً وإذ رفعت مهنتك وزملاءك في مصر والشرق بما جمعت من شملهم وضممت من صفوفهم ووحدت من جهودهم تتقدم إليك اليوم الأسرة الطبية المصرية وهي تحتفل بعيدك السنيني المجيد بهذا الكتاب ، تسجل به رضاها عنك وفخرها بك وعرفانها بجميلك ، داعية الله جل وعز أن يبارك في مستقبل حياتك كما بارك في ماضيك الحافل بالخليل .»

### نياشين وأوسمة :

أما النياشين والأوسمة والأوشحة التي حصل عليها على باشا في حياته الخاصة فقلما اجتمعت لمصرى ، ذاك أن على باشا إبراهيم بموهبته العلمية ذائعة الصيت قد حظى بتقدير الشرق والغرب على حد سواء فحصل على النيشان المجيدى من الدولة العثمانية قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين من عمره ومن لبنان حصل على باشا على وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية ( سنة ١٩٢٥ ) ومن سوريا على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ( ١٩٣٥ ) ومن العراق على وسام الرافدين المدني ( ١٩٣٨ ) ومن ايران على الوشاح الأكبر الحميوني ( ١٩٣٩ ) ومن اثيوبيا على نيشان النجمة الأكبر ( ١٩٣١ ) ، ومن فرنسا على نيشان اللجيون دونور من طبقة كومندور ( ١٩٣٥ ) ومن اليونان على نيشان فينكس الأكبر اليونانى ( ١٩٣٧ ) ومن إيطاليا على النيشان الأكبر للقديسين مورييس ولازار ( ١٩٣٧ ) ومن المانيا على صليب

الاستحقاق لنيشان النسر الألماني من الدرجة الاولى ( ١٩٣٨ ) أما  
بريطانيا فقد منحت على باشا ابراهيم أعظم ما يمنح لأجنبي وهو نيشان  
الامبراطورية البريطانية لقب فارس ( سير ) ( ١٩٣٩ ) أما كلية  
الجراحين الملكية بانجلترا فقد منحت على ابراهيم زمالتها الشرفية وهى  
الدرجة التى لاتمنح الا لعدد محدود جدا من أميز أعضاء الكلية وخريجياتها.  
ولعلنا نستطيع الآن أن نعود إلى حياة الرجل وأعماله بشئ من  
التأمل والتدبر بعدما تعرضنا لها بالسرود والتاريخ ولاريب أن فى حياة  
جراحنا العظيم دروسا وعبرا لكل مجتهد ولكل مجتهد نصيب :

### نشأة عادية

وقد نشأ على ابراهيم نشأة عادية ، لم يكن فيها ما يرهص بعظمة  
ولا عبقرية ثم حصل على الابتدائية وكان فى وسعه أن يعمل بها كما  
كان السواد الأعظم من المتعلمين يفعلون ، خاصة وأن المدرسة الثانوية  
بالاسكندرية قد أغلقت أبوابها ولكن على ابراهيم لم يقل ( بركة يا جامع )  
ولنما ذهب إلى القاهرة مجاهدا وهو خالى الوفاض وكان سفره هذا  
أول الجهاد الحقيقى فى حياته .

### مع مصطفى كامل :

وفى الخديوية لم يكتف الفتى الشاب بأن يحصل علومه إلى القدر  
الذى يضعه موضع الأولية فحسب ، ولكنه كان يجد فى تحصيل العلم  
من مصادره المختلفة ، وهنا بان تفتح نفسية جراحنا العظيم للعلم والبحث

ولم يكن على ابراهيم طالب الخديوية بعزلة عن السياسة ولكنه لم يسمح لها أن تغزله عن الدراسة وفي ذلك يروى أنه كان عازما على الانضمام الى مصطفى كامل في جمعية سرية لتحرير البلاد ثم شاء الله أن يسافر مصطفى كامل الى باريس لدراسة الحقوق ويبقى على ابراهيم في الخديوية يتجهز لما كان من أمره في دراسة الطب .

### المنظرة التي أعادته الى الطب :

وقد زامل على ابراهيم في الخديوية كثيرا من الذين تداولت بينهم زعامة السياسة في مصر حين كان على ابراهيم عميد الأطباء والجراحين بلا منازع ، ولم يكن هذا الا انعكاسا لما بدر منه منذ مرحلة الشباب حين كان على ابراهيم أول الدراسة بلا منازع .

وفي الأيام الأولى لعلى ابراهيم في مدرسة الطب كانت تتراعى الى سمعه عبارات الخرافات حول الارواح التي تتقمص جثث المشرحة ، ولم يكن الفتي الذي تلقى العلم يؤمن بهذه الخرافات ، ولكنه رأى ذات يوم رأى العين ما جعله يعدل عن دراسة الطب ، وذلك أنه كان يتفحص منطقة الابط في جثة من الجثث ففوجئ بكف صاحبها يلطمه على وجهه لطمة قوية ارتاع لها صاحبنا ودخل في روعه صدق ما حدث به الجهلاء وخرج على ابراهيم مسرعا موليا دبره عازما على ألا يعود ! غير أن الله سبحانه وتعالى ألهمه أن ينظر الى المشرحة بعد ما بارحها من نافذتها ليرى أيتبعه ذلك الميت ام لا يتبعه ؟ كأنما أراد على ابراهيم أن يحدد موقفه هل يسرع الخطو ؟

أم يمشی الهويني ؟ وعندئذ رأى صاحبنا المشبك الذي كانت يد الجثة  
مثبتة به على الأرض ملقى عندئذ عاد على ابراهيم الى الطب .. فكان  
العود أحمد !

تفرغ للعلم :

ولم ينصرف على ابراهيم عن دراسة الطب إلى أى أمر آخر ، لالى  
هواية من هوايات الفتوة ولا الى نزق من نزق الشباب ، ولا الى الراحة  
بعد تعب الدراسة اليومي ولكنه كان يزامل أساتذته ، ويتلقى على  
أيديهم مالا يتلقاه غيره ، وهكذا فطن صاحبنا الى دقائق الأمور  
وأسرار العلوم ، وتمرس بالبحث وهو لا يزال طالبا وتساوى مع  
الاساتذة وهو لا يزال يافعا .

ولم يكن غريبا أن يعين على ابراهيم مساعداً لاستاذة سيمرس وهو  
لا يزال بعد طالبا في السنة النهائية فلم يكن هذا التعيين إلا قرارا رسميا  
بواقع عملي لا يقبل المراء لانه في مجال العلم .

ثقة عن علم :

وها هو ذا على ابراهيم قد خرجت به الوظيفة إلى الحياة الدنيا فأخذ  
في إثبات موهبته الفذة يوما بعد يوم ، وحين قال على ابراهيم لوزارة  
الصحة إن الوباء الذي انتشر في « موشا هو الكوليرا عارضوه ،  
فأرسل لهم عينات من القيء ليحللوه فعادوا يؤكدون له كذب نبوءته فلم  
يكن من صاحبنا وهو الثبت في علمه إلا أن يرسل لهم القيء مرة تلو مرة

حتى اقتنعوا بصواب رأى الطبيب الشاب ، ولكن بعد أن تفشت الكوليرا إلى حد لم يكن هينا . وقد ساهم طبيبنا الشاب في مكافحة هذا الوباء مساهمة شهد له بها فيما بعد . وحين كان على ابراهيم يشير بأجراء العمليات التي نصح أستاذه الدرى باشا بعدم إجرائها ، لم يكن يبقى مجدا على حساب مرضاه ولكنه كان يستغل حياة العلم لأجل حياة الناس !

### زهد العالم :

ولعل زهد العالم يتضح لنا أنصع ما يكون عندما نرى على ابراهيم يترك المجد والصيت والدخل في أسبوط ويعود الى القاهرة ليشغل وظيفة مساعد كبير الجراحين في قصر العيني . وهذه النقطة بالذات قد تحتاج إلى قدر من التوضيح ، فلم يكن سلك التدريس في المدارس العليا في ذلك الوقت يلتقى ما يلقاه اليوم من التقدير والاقبال ، ولكنه كان في مرتبة تلى مراتب وظائف الادارة في الحكومة بدرجات عديدة .

### طموح وحرية :

ولعل بعضا من طموح على ابراهيم يتضح عندما نجده حريصاً في كل مرحلة من هاتيك المراحل على ان تكون له عيادته الخاصة وعماه الخاص ، ولم يكن هذا حال الأطباء المصريين في ذلك العهد ، إنما كان حال الأطباء الأجانب الذين كانوا يحتلون المنزلة الأولى بين أطباء

مصر ، وجاء على ابراهيم ليفتح العيادة الخاصة وليس سنة المستشفيات  
الخصوصية .

ولاء :

ولم يكن على ابراهيم حريصا على عمله ولا على حياته قدر حرصه  
على ايمانه وولائه ، ولعل هذا هو ما دفعه الى التطوع في حرب البلقان  
في جيوش الدولة العثمانية على النحو الذى أسلفنا القول فيه .

انشأ الطب المصرى الحديث :

ثم انفسح المجال أمام جراحنا الكبير لتحقيق آماله في طب وطنى  
وما زال الرجل العظيم يجاهد جهادا بعد جهاد ويحقق إنجازا بعد إنجاز ،  
ويجتاز عقبة بعد عقبة ويمشى خطوة بعد خطوة حتى استطاع أن يشيد هذا  
الصرح الضخم من الطب المصرى ، مجلة ثم جمعية ثم مستشفى جامعيا  
مصريا على أعلى المستويات ثم كلية طب مصرية الصميم والجوهر  
والأركان ، ثم اتحادا ملكيا للجمعيات الطبية ثم دار حكمة ووزارة  
صحة ونقابة أطباء ثم نقابات وكليات طب خارج القاهرة . ولم يكن  
على باشا في تحقيق هذه الانجازات يتعجل النجاح ولكنه كان رجلا  
عمليا بكل ما تعنى هذه الصفة من المعاني ولعل في هذا سرا من أسرار  
ذلك البناء الراسخ .

وعلى الرغم من أن القصة التالية لا تعبر أصدق تعبير عن صفة الرجل  
العملى في على ابراهيم إلا أنها تلقى بعض الضوء على ملامح هذه العملية

حدث أن جراحنا الكبير كان على سفر الى السودان وعلم أولاده بنجر سفره ولم يكن أكبرهم قد تجاوز السادسة من عمره فأخذوا كمادة الأطفال ليكون ييغون صحبة والدهم في سفره ووالدتهم تنهرهم تستنكر عليهم أن يذهبوا مع أبيهم الى السودان وماذا يفعلون في السودان فلما عاد على ابراهيم الى بيته ووجد ما وجد ، طيب من خاطر أولاده وسأل زوجه أن تلبسهم ملابسهم حتى يذهبوا معه الى السودان ثم انصرف بهم الى حديقة من الحدائق وقال لهم هذه هي السودان ليست جميلة ؟ ولم يكن لهم بعد ان رأوا هذه السودان الا أن يقولوا : « بلى » . ولم يكن على ابراهيم حين شيد صروح الطب المصرى يقول للاطباء مثل ما قاله لاطفاله ولكنه كان يقول مثل هذا القول للمعارضين وعبيد الروتين .

ولم تكن « عملية » على ابراهيم في الحياة العامة إلا امتداداً لهذه الصفة في فنه الجراحى فلم يكن على ابراهيم وهو صاحب مدرسة كبرى في الجراحة وصاحب طرق مثلى في العمليات وصاحب يد طولى واصابع حساسة لم يكن ليقيد نفسه بالخطوات التقليدية في الجراحات وإنما كان حريصاً كل الحرص على الحفاظ على صحة مريضه والنجاح في القضاء على مصدر الألم بأقل الآثار الجانبية ولم يكن على ابراهيم تتبع دائماً التسلسل الذى تقول به الكتب ولا الخطوات التى يتلقاها الجراحون عن أساتذتهم ، وإنما كان يقول لتلاميذه وزملائه أيضاً : « ما قيمة الحفاظ على الخطوات التقليدية اذا لم نحافظ على حياة المريض ! » .

وهكذا لم يشكر على ابراهيم لمبادئ الطريقة إلا حفاظا منه على مبادئ الانسانية واذن فلم يكن الأمر في عمل على ابراهيم سواء في الحياة العامة أو في ممارسته لمهنته تضحية بالغاية في سبيل الوسيلة وإنما كان تضحية بالوسيلة التقليدية في سبيل الغاية السامية

وقد نجح على ابراهيم في إيجاد الثقة في الطبيب المصرى وفى العطب المصرى حتى صارت هذه الثقة الى هذه الدرجة الرفيعة التى باغتها على يديه واذا أردنا أن ندرك مدى النجاح الذى أحرزه على ابراهيم فى هذا الشأن فما علينا الا نعود بالذاكرة لتأمل حال الطب المصرى قبل على ابراهيم على النحو الذى سيأتى ذكره أو نتأمل - من غير عودة - حال المهن الأخرى التى لم يتح لها على ابراهيم يث الثقة فى ممتنيتها من المصريين ، أو فلنقرأ عبارات بهى الدين بركات باشا حين يقول فى الاحتفال بيوبيل على ابراهيم « عرفت على ابراهيم ، عقب أن غادر أسبوط وجاء الى القاهرة مساعدا لاستاذ الجراحة فى قصر العينى بعد أن كان له اسم عريض ملأ كل نواحي الوجه القبلى حتى نعت بعلى ابراهيم الأسبوطى » .

« جاء الى مصر ووراءه كل أهل الصعيد لا يثقون إلا به ولا يطمنون إلا لمشورته وكانت البلاد فى هذا الحين قد انطبع فى نفسها اليأس ففقدت الثقة بالمصريين لأنهم مصريون - وكانت الأسر الغنية وصاحبة الجاه لا تعتمد الا على الأجانب وحدهم . ولكن عبقرية على ابراهيم سمحت له بالاستثناء فهل اطمأنت تلك النفس الكبيرة الى تلك



الحال أو رضيت بهذا النصيب أو ارتاحت الى ان يكون صاحبها وحده هو المستأثر بهذا الامتياز؟؟ كلا فإن على إبراهيم لم يطمئن نفسا حتى شق الطريق لجميع من توسم فيهم الخير من زملائه وأصدقائه .

وما زال يجاهد ويناضل حتى وضع المصري في صف الأجنبى ثم خطا به الى الامام فخلق روح الثقة بيننا وعمل على أن يصل الطيب المصري بجهد وعمله وحبه لفنه كما تعمل الامم الراقية والشعوب التي وصلت إلى أعلى درجات الفن حتى أننا رأينا في البلاد انقساماً ونحاذ لا في جميع الصفوف ولكن على إبراهيم - مع ما كان له من رأى معروف في السياسة - وأصدقاء على إبراهيم ظلوا وحدهم موضع الثقة من أصدقائهم وخصوصهم على السواء ، وكانت الثقة تذهب الى حد أن على إبراهيم كان موضع سر الخصمين العنيفين والعدوين اللدودين في وقت واحد . ذلك درس في تقديس الواجب أرجو أن يتعلمه غير الاطباء على أستاذ الطب الأكبر وأن يتدبروه ، انهم ان فعلوا ذلك خدموا أنفسهم وبلادهم وأصدق خدمتهم .  
و أو لتستمع الى الدكتور إبراهيم شوقي وهو يؤبن على إبراهيم فيقول :

كان من أخص فضائل على باشا الطموح وسعة الأفق والاعتداد بمصريته ، ومالبث أن كون لنفسه مركزاً ممتازاً في الهيئة الاجتماعية ونفث من روحه بين زملائه الاطباء المصريين الطموح وحب الاتقان فتقدموا الصفوف بعد ان كادوا أن يكونوا في المؤخرة في العصر الحديث .

فما انتهت الحرب العالمية الأولى حتى كان الأطباء المصريون قد كونوا الزعامة الفنية في كثير من فروع الاختصاص ، وأصبح لهم مكانة علمية ملحوظة ،

### منهج حياة :

على أن لعلى ابراهيم منهجا خاصا في عمله وإلى هذا المنهج يعزى كثير من النجاح الذى أحرزه طبيبنا في فن الجراحة التقدير ، وقد كان صاحبنا أول من عنى بالتعقيم عناية خاصة وليس هذا بغريب على صاحب البحث الذى نشر عام ( ١٩١٠ ) مثبتا أن الهواء يحمل في نياره ملايين الميكروبات وكان على ابراهيم حفيا بالتمريض مدركا لخطورة شأنه وكان على ابراهيم مهتما بالتخدير حريصاً ألا يقوم بأمره إلا أخصائى فيه وكان على ابراهيم حين يجرى عملياته تستولى عليه شخصية الجراح العبقري وينقلب وكل جارحة فيه عين نافذة وكأنما يتحول حس أصابعه الدقيقة إلى ابصار في سرعة وإبداع في تصرف واحتراس للطوارئ والاحتمالات المفاجئة .

### عشرة قروش :

ويتحدث الدكتور محمد عبد الحميد عن اهتمام على باشا ابراهيم بعملياته فيذكر أنه من حوالى ١٩٠٣ حين كان طالبا في الطب ، وعلى ابراهيم طبيب الامتياز في قصر العيني وكانت أول مرة له يرى فيها على ابراهيم فسمعه يقول لأحد ممرضى المستشفى « إذا نجحت

عملية هذا المريض والتحم جرحه بالقصد الأول أعطيتك عشرة قروش » قال الدكتور محمد عبد الحميد « ولا يخفى أننى استنكرت منه هذا القول ، بل هذا السخاء ، وما كان أظلمنى فى استنكارى لأننى لم أكن أدرك ما أدركته بعد ذلك اذ أصبحت طبيباً ، وهو عنايته بالتعقيم ، والتعقيم من أهم الأركان التى بنى عليها تقدم الجراحة فى العصر الحديث ، وكان وقتئذ من المستحدثات الطبية فلم يتدسك بمبادئه ولا اعتصم بوسائله الا القليل من الجراحين .

ما فائدة نجاح العملية اذا مات المريض :

ويحدثنا الدكتور محمد خليل عبد الخالق فيقول « كان لا يبالى فى تضحية الشئ الكثير من التمسك بالمثل العليا بالطريقة التى تؤدى إلى النتيجة التى يقصدها وإن لم يصل إلى كامل الغرض فلا بأس من الاكتفاء بقدر من النجاح ...

قال لى يوما ما فائدة النجاح للعملية إذا مات المريض؟ ولم لا نستغنى عن بعض الخطوات الأصلية طمعا فى انتهاء العملية بسرعة وانقاذ حياة المريض ! ان الذين يتمسكون بأن يكون طريقهم مثاليا للوصول إلى الهدف يضحون بالهدف نفسه ، وربما لم يشغلنى فى حياتى شاغل أكثر من مناقشتى لفقيدينا فى هذا الموضوع .

## هواية لاعمل :

ويحلل لنا الدكتور محمد مبارك عناصر الشخصية الجراحية في  
على ابراهيم فيقول : ( كان جراحا ولقد خلق له قلب أسد وعينه  
صقر ويد سيدة حانية ، كان نحيفا جاف الجسم لا يعرق إلا قليلا  
بينما كان غيره يتصبب عرقاً وقت العمل ويسيل عرقه في الجرح قبل  
البشامل الجراحية ، وكانت الجراحة مسلاة له لاعملا شاقا يقارفه ،  
لذلك ظل يشغل بها طول حياته ولم يجفل من ميدانها ، وكانت  
أعصابه الفولاذية لاتخونه وهو يعمل العمليات الكبرى حتى لأصدقائه  
وهي مهمة من أشق المهام .

## مونيهان يقول :

على أن مايتوج هذه الأقوال والشهادات كلها هو ماقاله اللورد  
« مونيهان » كبير الجراحين الانجليز حين زار مصر ووقف يشاهد  
على ابراهيم يقوم بعملية ابتدعها الجراح الانجليزى الكبير « لوكهارد  
مامارى » ، فلما انتهى على ابراهيم من العملية قال اللورد « وددت  
لو أتى لوكهارت مامارى إلى مصر ورأى على إبراهيم يجرى عملية كى  
يتعلم من على ابراهيم كيف يعمل العملية على الوجه الأكمل »

## الانجليز لا يحترمون سواه :

ولم يكن هذا الذى قاله اللورد مونيهان الا امتداداً لما عبر عنه  
الدكتور محمد مبارك حين قال « مارأيت مصريا كان يحترمه الانجليز  
في عمله كما كان يحترم الانجليز على باشا ابراهيم أيام كان على

أفندى ابراهيم وهم في عز عنجهيتهم أو عز غرورهم ، كان  
المرحوم المسترمدان يحترمه وهو مساعده، وكان يستفيد منه ولم يسافر  
على باشا في دراسته ولكنه سافر كثيرا للمشاهدة وإلقاء المحاضرات ،  
كان عالماً في فنه ولذلك أنهالت عليه الألقاب العلمية وعضوية الجمعيات  
من كل صوب كما أنهالت عامه الرتب والنياشين وإن كانت عبقريته  
في نظري أكبر .

### الخلق :

وقد وفق الله على ابراهيم أن يجمع إلى هذه الموهبة الفذة في الجراحة  
مابكملها من خلق رفيع وسمو نفسي فلم تكن عظمة على ابراهيم  
في فنه على حساب جوانب أخرى من الشخصية وإنما كانت في أخلاقه  
تلك الرفعة التي كانت في قدراته وتلك العظمة التي كانت في أعماله  
كان على ابراهيم شهما مغيثا ، وحدث أنه كان على خلاف في الرأي  
مع طبيب من الاطباء وقد عاداه ذلك الطبيب صراحة ردحا من  
الزمن ، حتى إذا اشتد عليه المرض طاب أن يعود على ابراهيم ،  
وكان على ابراهيم يومها في الاسكندرية يعاني من حمى الانفلونزا  
فعزم على السفر من فوره إلى القاهرة لعلاج صاحبه على الرغم من  
الحالة التي كان عليها حرصا منه على ألا يمنعه الخلاف الشخصي  
عن أداء واجبه كجراح ومنقذ واهل هذا كما يقول استاذنا الدكتور  
حسن علي ابراهيم انه مصداق قول شوقي فيه .

وأثابه موجعا حاسده سل من جنبه الخسود السرطانا

## زهد في المال :

وكان على ابراهيم عفا عن جمع المال ، وكان حريصا على أن تكون أتعابه متواضعة حتى تظل خبرته دائما في متناول كل محتاج إليها . ، وكان يقدر ظروف مريضه ويضعها في حسبانها عند طلب أتعابه وكان يعنف اخوانه وأبناءه من الاطباء والجراحين الذين يطلبون من المريض ما يعجزون عنه وكان له في تقدير أتعابه أسلوب خاص وكان يطلب من الغني القادر الكثير ومن متوسط الحال القليل ، ولم يكن يطلب من الفقير شيئا وكان يعالج المحتاج من جيبه ولم يكن يفعل ذلك كله ابتغاء رواج أو كثرة في عدد المترددين عليه وإنما كان يفعل ذلك فعل القدرة حين لم يكن هناك غيره ولو طلب كنوز الأرض لسعى اليه المريض بها .

## الكم والكيف :

وبالإضافة إلى الدرجة الرفيعة التي تميز بها على إبراهيم في جراحاته فقد كان كثير العمل ويكفي أن نذكر أنه فيما بين عامي ١٩٠٩ ، ١٩٤٥ قام رحمة الله عليه بأجراء — حوالي خمس وثلاثين ألف عملية خصوصية ، وبلغ عدد عملياته الخاصة في يوم واحد في المستشفى الاسرائيلي ثلاث عشرة عملية ، وفي الفترة التي قضاها في أسبوت ( ١٩٠٤-١٩٠٩ ) أجرى أكثر من مائتي عملية « الماموريون » في حالات الاستسقاء .

## حسن الصحبة :

وقد عاش على ابراهيم كما يقول الدكتور على توفيق شوشة  
عف اليد والضمير ، مذكورا مشكورا بكل لسان ، حسن الصحبة ،  
مأمون السريرة يكره عداوة الرجال ، لكنه كان يكره الفرار إذا  
أكرهه على النضال .

## قلب كبير :

وكان لعلى ابراهيم قلب كبير وكانت له مطامح لاحد لها ولكنه  
كان انساني التزعة في كل ما تشرئب إليه وتتعلق به نفسه وكان ذكاء  
على ابراهيم متوقفا ينفذ إلى صميم ما يعرض عليه من المواضيع ،  
فيصل إلى النقاط الاساسية في سرعة بالغة ولم تكن خصلة النفاذ إلى الاعماق  
هذه مقتصرة على تعامله مع الماديات ، وإنما كان على ابراهيم من  
أشد الناس نجاحا في اختيار الاعوان والمساعدين ومعاملتهم ، فقد كان  
يزن كل فرد يعمل معه وينفذ إلى صميم نفسه ، فيأتيه من حيث  
يضمن معه النجاح وليس هذا بغريب من الطبيب الذي - تعامل مع  
مختلف المشارب والآرب والترعات والطباع !

وقد لمعت مع على ابراهيم كوكبة من أطبائنا الرواد في شتى فروع  
الطب . وكان هؤلاء حوله بمثابة النجوم الالامعة في سماء الطب :  
نجيب محفوظ وأحمد شفيق في النساء والولادة و ابراهيم شوقي في الاطفال  
وسليمان عزمى وعبد العزيز اسماعيل في الامراض الباطنة محمد خليل

عبد الخالق في الميكروبات ، عبد الواحد الوكيل في الصحة العامة ،  
محمد عبد الوهاب مورو وعبد الله الكاتب في الجراحة .

تلاميذه :

وبالإضافة إلى هؤلاء فقد خرج على ابراهيم بهرايم الشباب النابغ  
إلى صفوف الأساتذة الكبار فكان لنا من تلاميذه في الجراحة الدكتور  
عبد الله الكاتب ومحمود اسماعيل ومحمد كامل حسين ومحمد عانوس  
وعبد الله على وفؤاد يسرى وعباس حلمي ولطفى عبد السميع واسماعيل  
محرز وفي غير الجراحة كان لنا من تلاميذ على ابراهيم الدكتور  
محمد ابراهيم ومحمد جعفر وبول فليزنجي ومحمد عرفه ومحمد أحمد سليمان  
وعبد الله رفله ومحمد عبد الحميد عطية وعبد المحسن سليمان وحسن  
على ابراهيم وأحمد هندوسة ومحمد فطين ومصطفى عمر وفتحى  
الصيفى ويوسف الا عصر وأمين طرفان ومحمد طلعت ومحمد شفيق  
الريدى ومحمد عبد الحميد جوهر ومحمد عبد الفتاح شريف :

بإذنه :

ولعل أكثر خصلة مكنت على ابراهيم من تحقيق كل ما حققه  
من الامجاد هو حفاظه الشديد على وقته ، وتنظيمه له إلى أبعد الحدود  
وقد بلغ الامر في هذا أنه كان يرتب مواعيد لقاءاته في عمله بالدقيقة  
لا على أرباع الساعة وانصافها ، كان ينهض مع شروق الشمس فيبدأ  
بإجراء عملياته ثم يتوجه إلى عمله مبكراً عن غيره فيقضى فيه



ما شاء الله من فترة الضحى ثم ينصرف تباعا إلى حضور اللجان والمجالس التي يرأسها أو يشارك في عضويتها ثم يعود أدراجه إلى منزله للراحة لا يخالف عن ذلك في الصيف ولا في الشتاء فإذا قام من نوم الظهيرة استأنف نشاطه على النحو الذي كان منه في الصباح ثم قضى بعض الوقت في نادى محمد على ، وذهب في ساعة مبكرة إلى سريرته ، ولم يكن لعلى باشا شغف بالسهرة الاسهره الخميس يقضيها مع خاصة أصحابه ، فإذا أصبح يوم الجمعة وانتهى الناس من صلاتها انصرفوا إلى صالون على ابراهيم في منزله فبقوا فيه ساعة أو ساعتين .

على أن هذا الرجل الجاد العملى ذا الوقت المزدحم كان مهتما أشد الاهتمام بفنوننا الجميلة وكان ذواقة للغناء والموسيقى ، محبا للأصوات العذبة الجميلة وكان إلى هذا مفتونا بجمع التحف الاسلامية إلى الحد الذى يعبر عنه الشيخ عبد العزيز البشرى بعباراته الظريفة التي يقول فيها « سلطت عليه شهوة اقتناء » السجاجيد « وألوان - الطرف واحراز ما أبدعت يد كل فنان وكل ما افتتن فيه كل صنع حسان ، ومن كل ما رثت فيه العصور ، ونصل عليه لون الزمان ، من دمي وتماثيل ، وتصاوير ، ونمازق ووسائد ومعاضد وقلائد ، وخشب منجورة ، وأحجار محفورة ، ومزاليج أبواب ، وسروج دواب وشرفات دور ، وشواهد قبور ، وضيباب مصبرة وجرار مكسرة .. الخ .

ولم يكن على باشا إبراهيم يجمع هذه المتحف حرصا على جمالها  
فحسب وإنما كان يجمعها ليكون منها مجموعات أثرية تدل دلالة كاملة  
على طبيعة الفن الاسلامى وتطوره والمؤثرات التى أثرت فيه وقد  
بذل جراحنا الكبير من وقته وماله وجهده الكثير حتى - استطاع  
أن يجمع مجموعة لم تتوافر لغيره ، بل لم تتوافر لكثير من المتاحف  
العالمية ، وكثيرا ما كان جراحنا الكبير يتلقى عروضا شخصية من المتاحف  
العالمية لشراء مجموعة ، ولكنه لم يستجب أبدا لأى من هذه العروض  
وكان يوصى أولاده ألا يفرطوا فى شىء من هذه المجموعة وأن يحتفظوا  
بها لمصر ، وقد رأت أسرته أن تهدي هذه المجموعة إلى متحف الفن  
الاسلامى بالقاهرة ، وشكل متحف الفن لجنة من الخبراء انتقت  
من مجموعة على باشا إبراهيم ثمان وسبعين وثلاثمائة قطعة خزف هى  
كل مجموعة على إبراهيم الخزفية ، وسبعاً وعشرين ومائة ( ١٢٧ )  
سجادة ، واثنين وأربعين ( ٤٢ ) لوحة بلاط قيشانى وستا وعشرين  
( ٢٦ ) قطعة خزف تركى ، وستا وثلاثين ( ٣٦ ) قطعة نحاس ،  
ومنذ مارس سنة سبع وأربعين ( ١٩٤٧ ) وحتى اليوم تقف هذه  
المجموعة الرائعة فى متحف الفن الاسلامى شاهداً حياً على مبلغ العلم  
والفن الذى بلغهما على إبراهيم فى هوايته الفنية .

وكما كان على إبراهيم فى طليعة المصريين المحبين للفنون الجميلة ،  
فانه كان فى طليعة المؤسسين لجمعية محبي الفنون الجميلة سنة ١٩٢٣ ،  
ومن أنشط القائمين على أمرها وتوجيه نشاطها .

## صالونات الأدباء :

وبالإضافة الى هذا فقد كان على إبراهيم من الذواقة الذين يأنس الأدباء والشعراء والفنانون برأيهم ويقدرونه وهكذا اجتمعت لعلى إبراهيم دقة الحس من جميع أطرافها ، وكان على إبراهيم فى ذوقه مصرياً صحيحاً ، ولكنه الوطنى الذى خرج بمحليته إلى العالمية ولم يكن على إبراهيم وهو محط الانظار بياهى بثوب جاء به من الخارج دائماً كان كما يروى المغفور له الدكتور محمد بهى الدين بركات باشا .

يجلس معنا مفاخر مباديا طورا بلهجة الجسد وأخرى بلهجة الدعابة الظريفة بما يشترى من مصنوعات شرقية وما يلبس من لباس مصرى فأقمصته من حرير دمياط ، وبدله من أحمد عبد الرحمن وتحفه من قطع السجاجيد الشرقى النادرة ولغته هى لغة الأدب العربى ، حتى إن الكثيرين ممن ألفوا مجلسه كانوا يعجبون للغة هذا العبقري ، ويدهشون لما يجدونه عليه من الاطلاع فى الآداب العربية .

« كل ذلك مع عذوبة فى اللفظ ورقة فى الأخلاق ، حتى انك عندما تستشير فى مسألة من أعوص المسائل الطبية » تجده ينبئك عنها بلغة سهلة وأسلوب واضح ويضع أمامك الجسم الانسانى فترى أدق أجزائه كيف يعمل ، وأعتقد وظائفه كيف يقوم بها من غير عناء ولا اجهاد . »

## الافادة من النجاح :

كان على إبراهيم كما قال أستاذنا الدكتور مصطفى الدبوانى ناجحا  
مكنه ذكاؤه من استغلال نجاحه إلى أقصى حد فى سبيل تحقيق الرسالة  
فليست العبرة فى الحياة بالنجاح ولكن الأديب اللبق هو الذى يعرف  
كيف يفيد من أول نجاح يصادفه ، وكان قادرا على أن يقوم بأكثر  
من عمل واحد فى نفس الوقت وبنفس الاتقان .

## موهبة وحفظ :

والذين يتبعون حياة على باشا إبراهيم يجدون خط التوفيق والنجاح  
يسير مواز بالخط حياته ، فكأنما كان التوفيق حليفه ، وكأنما كان الحظ  
محاييه ، وكأنما كانت به حصانة ضد اليأس ، بيد أن الحقيقة فى هذا  
الأمر أن الرجل كان جم النشاط على نحو ما فصلنا فيه القول من قبل  
فى عمله وفى نظام يومه ، ولم يكن على باشا فى يومه يكف عن التفكير  
ولا يفر عن الحركة وقد سبقنا الدكتور شوشه إلى التعبير عن هذا المعنى  
بقوله « يندر أن تلقى رجلا مثله انتفع ونفع بكل دقيقة من أوقات  
يقظته ، فقد كان لا تستكين له حركة الا إذا عكف على التأمل والتفكير .  
وكثيرا ما كان يفكر وهو فى صحبة الناس ، يكون معهم يحسمه وينأى عنهم  
بعقله ، ومع ذلك لا يسهو عن مناقشتهم » وعلى الرغم من هذه السعة فى  
الوقت التى أتاحها على باشا لنفسه كل يوم فقد كان شحيحا بوقته إلى  
أبعد الحدود لا ينفقه الا فى جلائل الأعمال فلم يكن يومه يعضى إلا وقد

أنجز فيه ما ينجزه العشرات في عشرات الأيام ، وبالإضافة إلى هذا كانت له خبرته التي ظلت تنمو يوماً بعد يوم وه كذا كان حجم العمل الذي كان ينجزه يزداد يوماً بعد يوم تبعاً لازدياد خبرته وعلاقته ونفوذه وفيما قبل هذه العوامل الثلاثة كانت لعلى إبراهيم عبقريته وقدرته ومهارته التي ترتفع بحجم عمله ومستوى أدائه عن مستويات عامة الناس .

### عوامل العبقرية :

وبهذه العوامل الأربعة من سعة الوقت وكثافة العمل وسمو الخبرة وعظمة القدرة أتضح لعلى إبراهيم أن يجمع العصامة والعبقرية والاصلاح والزعامة .

### لحن الغروب :

هذا وقد ابتدأت صحة على باشا إبراهيم في الاعتلال في أوائل سنة ست وأربعين ( ١٩٤٦ ) وكان كثيراً ما يلزم بيته ويعتكف عن عمله وكان يحس إحساساً شديداً بدنو أجله ، حدثته السيدة ابنته عن بعض الترتيبات التي تجريها في الحجرة والتي ينتقل إليها في الصيف فقال لها لاتبعي نفسك فلما كان يوم الثلاثاء السادس من ربيع الأول سنة ١٣٦٦ ست وستين وثلاثمائة والـف من الهجرة الموافق الثامن والعشرين من يناير سنة ١٩٤٧ سبع وأربعين وتسعمائة والـف وتناول طيبين الأول غذاء خفيفاً ثم ذهب في النوم ، حتى إذا كانت الساعة الخامسة أفاق من نومه وصعدت روحه إلى بارئها ، ولما كان اليوم الثاني خرجت جموع الشعب

فأدت صلاة الجنازة على فقيدها العظيم خلف الامام الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق الذى لحق بالفقيد بعد ذلك بأيام ، وخرج كبار رجال الدولة جميعاً يشيعون جثمان الرجل الذى طالما عني بأجسادهم ، وبني في مصر بناء الطب الحديث راسخاً ثابتاً عالياً شاهقاً جميلاً جليلاً .  
لتأبين :

وفي الرابع والعشرين من مارس سنة سبع وأربعين ( ١٩٤٧ ) أقام مجمع اللغة العربية حفلاً في دار الجمعية الجغرافية أبين فيه الدكتور على توفيق شوشة فقيد المجمعين ، وفي العاشر من ابريل سنة سبع وأربعين أقامت الهيئات الطبية مجتمعة حفلاً كبيراً لتأبين الفقيد نشرت كلماته في عدد المجلة الطبية المصرية ( مايو ١٩٤٧ ) .

#### قلادة الجمهورية من الرئيس السادات :

و حين احتفلت نقابة الأطباء في سنة تسع وسبعين ( ١٩٧٩ ) ليوم الطبيب المصرى الأول كان على باشا إبراهيم على رأس الاطباء الرواد الذين كرمت النقابة ذكراهم ، و انتهز الرئيس السادات هذه الفرصة فأهدى اسم الجراح العظيم قلادة الجمهورية، وسلمها سيادته في الاحتفال بيوم الطبيب الثانى سنة ثمانين ( ١٩٨٠ ) للأستاذ الدكتور حسن إبراهيم الابن الأكبر لجراحنا الأكبر .



الباب الثانى

---

من أفكار الدكتور على باشا ابراهيم





يتناول هذا الباب أفكار على إبراهيم في عشر  
نقاط محددة كنموذج يستبين معه فكر عالمنا الجليل ،  
وجراحنا الكبير .

والحق أن على باشا ابراهيم لكثرة أعماله وإنجازاته  
ومشاغله ، لم يكن صاحب قلم بالمعنى المعهود ،  
رغم أنه كان مفكرا عميقا وفيلسوفاً أصيلاً ، ولكن  
فلسفته العظيمة فضلت أن تظهر في أروع الصور ،  
صور الانجازات والصروح الضخمة التي تحدث  
عن نفسها .

ليس على الإنسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة  
على ابراهيم الصححية إلا أن ينظر إلى قصر العيني من أية  
وجهة ، ومن أى وجه ، وليس على الإنسان الذى  
يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم العلمية إلا أن ينظر  
إلى الجمعية الطبية المصرية ، ومكتبتها ومؤتمراتها  
ومجلتها وجمعياتها الفرعية ، وليس على الإنسان الذى  
يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم المهنية إلا أن يتأمل  
الوضع المميز الذى صارت إليه نقابة الأطباء بفضل على  
باشا بعد أن لم يكن للأطباء نقابة ولا رابطة ، وليس  
على الإنسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم

التعليمية إلا أن ينظر إلى هذه الصروح الضخمة التي خلفها الرجل ورائه وأعظمها هذه الجامعة الثانية في الإسكندرية وهذا الثبات في الجامعة الأولى ، وليس على الإنسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم الجامعة إلا أن يتأمل في مائة من أعلام الطب الدوليين خرجوا إلى هذه المواقع المتقدمة بفضلهم ، وليس على الانسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة على ابراهيم الاجتماعية إلا أن ينظر إلى ضروب الإصلاح الاجتماعى التى حققها حسب ماأشرنا إليها في الباب الأول ، وليس على الإنسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم الأسرية إلا أن ينظر إلى أبنائه الثلاثة أعلاما خفاقة في سماء مصر، وليس على الإنسان الذى يريد أن يتأمل فلسفة على إبراهيم السياسية إلا أن يتأمل في السياسة التى اختطها لنفسه ولبنى مهنته ، فكان هو وهم أوائل الناجحين في معركة التقدم فيما بين الثورتين ، أما الذى يريد أن يتأمل في فلسفته الإصلاحية فلينظر إلى أى جانب من هذه الجوانب ، ففيها كلها بصمات الإصلاح .

لهذا فإنه ليس تقصيرا منا إلا نفسح الصفحات لفلسفة الرجل ، لأن الصفحات لا تتسع لهذه الفلسفة ، وإنما اتسعت لها أرض مصر .

إنما هي آراء مقتطفات من الخطب والكلمات  
الافتتاحية والعدد القليل من المحاضرات العامة أردنا  
بها أن نبين عن نموذج للعقل الناضج كيف يتعامل  
مع المعطيات التي أمامه ، وكيف ينتقل إلى الحقائق ،  
وكيف يجلو هذه الحقائق ، بل وكيف يغير الحقائق  
ويخلق الحقائق الجديدة .

### في مسألة السكان وتنظيم الأسرة :

كان على إبراهيم يؤمن أنه لا يشك في أن الازدياد في عدد السكان  
ظاهرة جيدة ، لأن إكثار النسل ونمو عدد السكان هما الأداة  
السياسية لرقى الأمم وحضارتها ، لما ينشأ عن ذلك من كفاح العقول  
والأجسام للحصول على رغد العيش ، ولكن « لهذا الازدياد السريع  
لعدد السكان في بلادنا بعض النواحي تسترعى انتباه الباحثين » هنا  
نجد على باشا إبراهيم في الثلاثينيات والاربعينيات يشبه في عبارات علمية  
دقيقة إلى عدد من أهم الحقائق السكانية التي صارت لها بعد ذلك  
عبارات اصطلاحية ، وعلوم خاصة :

( ١ ) فعلى إبراهيم يشير بعقليته الواعية إلى ظاهرة اضطراب  
الهيكل السكاني من دون أن يستعمل هذا المصطلح ، فيقول في  
عبارات علمية دقيقة « على أن هناك ملاحظة جديرة بالتقدير نشاهدها  
عند الأمعان في النمو السكاني في بلادنا وهي تبدو بجلاء حين نقارن الحال

لدينا بالممالك الغربية ، فإن تكوين سكان هذه البلاد حسب الأعمار كما نجده الآن يدل على أن الاطفال إلى سن العاشرة يكونون أكثر من ربع السكان عادة وهى نسبة تفوق مانجده فى الممالك الأوروبية كإنجلترا وسويسرا وفرنسا وغيرها .

ويشرح الدكتور على إبراهيم هذه الظاهرة معللا فيقول : وسببها ولاشك هو إزدياد نسبة المواليد فى بلادنا ، ولكننا إذا تتبعنا فئات العمر الأخرى ، لمتضح لدينا أن تلك الممالك تفوقنا نسبيا بدرجة محسوسة فى مقدار شبانها وكهولها وكبار السن فيها ، أى فى تلك الأعمار المنتجة الصالحة الناضجة التى عليها المدار الحقيقى لتقدم الأمة ورفعتها .

ويعلل على باشا هذه الظاهرة بسببين أولهما : إرتفاع نسبة الوفيات بين المواليد ، فمعظمهم يموت سريعا قبل وصولهم إلى الأعمار النافعة ، وثانيهما إزدياد معدل الوفيات ووفيات الأطفال تمثل ( ٦٠ - ٧٥ ٪ ) من الوفيات فى كثير من الأحيان عندنا .

( ٢ ) وعلى باشا إبراهيم يقف من موقف التزايد السكانى موقف المحذر ، فى مرحلة مبكرة وهو لا يناقش قضية تنظيم الأسرة على النحو الذى نوقشت به فيما بعد ، وإنما ينظر إلى الأمر من زاوية واجب الدولة وواجب وزارته ( الصحة ) « وجوب توفير سبل الحياة السهلة لهذه الملايين المتزايدة ، فلا شك أنه ليس بعيدا ذلك الوقت الذى سنجد فيه أن موارد بلادنا المعتادة غير كافية لايواء سكانها وقد قرر البعض أن مصر سنصل

الحياة والأحوال العمرانية (ومع هذا يؤكده الدكتور على «أشأن السبب الأول هو الجهل .

### خطورة موقع مصر الجغرافي من الناحية الصحية :

(١) يشير على إبراهيم إلى تميز موقع مصر ، ثم يقول « وهو موقف ان لذ الجغرافي أو شاق للمؤرخ حين يتفحص الدور الذى لعبته هذه البلاد فى خدمة المدنية وتقدمها ، فهو من الوجهة الأخرى بعيد فى بعض نتائجه عن أن يسر خاطر الطبيب المصرى الذى يود لو أن مصر وفما نيلها العظيم كانت قد انحرفت عن مكانها هذا بضعة من خطوط الطول والعرض على سطح الكرة الأرضية لتكون بذلك أعز مثالا وأهدأ بالا ، ذلك أن مصر صارت بسبب هذا المركز مجتمعاً لبني الانسان من كل جنس ودين ، وناديا للشعوب من كل جنس ودين ، وناديا للشعوب من كل سحنة ولون ، وواسطة لتآلف البشر فى صعيد واحد مهما اختلفت مشاربهم ، فإنها كذلك صارت باجتماعهم فى ارجائها وسهولة مواصلاتها ولياقة جوها ، بيئة صالحة لمعظم أمراض تلك الأجناس والشعوب ففيها علل ممالك الشمال وأمراض المناطق الاستوائية ، وصار من أهم ما تتعرض له بحكم جغرافيتها ما يمكن أن يعصف بها من رياح الأوبئة التى تهب من مختلف تلك الأنحاء .

ويضرب الدكتور على إبراهيم المثل على ذلك بما يحدث عندما يأتي التنذير بوباء فى أى جهة من العالم ، لأن مصر هى قنطرة العالم ، وهى بهذا أقرب إلى غيرها وهنا تضاعف واجبها من هذه الناحية دولياً .

حوالى سنة ١٩٦٠ إلى موقف صعب المراس من هذه الوجهة ، وإذا علمنا أن تمكين الجماهير من سهولة الحياة والحصول على العيش له صلة عظمى بصحة الأمة عامة . وإذا تذكرنا مثلا أن أوبئة التيفوس والحمى الراجعة وغيرها تلازم الأزمات المالية لضعف مناعة الأجسام عند الجوع والتعب لرأينا مقدار سرورنا بما نلمسه الآن من تفتح الأذهان لهذه المعضلة الاجتماعية الكبيرة بما نشاهده من تشجيع الصناعات وتحسين طرق الري والصرف ، وإصلاح الأراضي البور ... والإكثار من مصايد الأسماك ... الخ .

### زيادة المواليد نتيجة لازدياد الوفيات لها العكس :

يؤمن كثير من علماء الصحة ، والسكان أن ازدياد وفيات الأطفال هي نتيجة لازمة لزيادة المواليد ، ولكن على باشا إبراهيم لا يوافق هؤلاء على رأيهم ، ويرى أن القاعدة الصحيحة هي العكس ، أى أن « ازدياد المواليد هو نتيجة طبيعية لازدياد الوفيات بين الاطفال » ووجهة نظره في هذا أن « الطبيعية تتبع في هذا الشأن كمعادتها في كثير من شئونها قانون العرض والطلب ، فتحاول بزيادة من ترسلهم للحياة أن تملأ تلك الثغرات الواسعة في صفوف الأمة ، أى أن تقدم ما هو مطلوب من الأيدي العاملة للمجتمع المحتاج إليها ، والنتيجة المنطقية هي أننا يجب علينا أن نضع نصب أعيننا وفي رأس أعمالنا مكافحة وفيات الأطفال ، فهي السبيل القويم لتكوين سكان بلادنا تكويننا نافعا ، ولا موجب لأن نخشى من ازدياد المواليد ، اذ هو عارض حيوى طبيعى يزيد ويقل تبعا لمقتضيات القواعد

(٢) أما مناخ مصر ، وهو الذى يتصلل رويدا من مناخ المناطق المعتدلة فى الشمال إلى مناخ المناطق الاستوائية فى الجنوب ، فإنه يهيء فرصة نادرة للحياة ليس للإنسان والنبات فحسب بل كذلك لتلك الأشكال العديدة من الكائنات التى لا يطيب لها عيش ولا مقام إلا فى جسم الانسان والحيوان وهى الميكروبات وكذلك الطفيليات التى تحتاج لمثل هذا الجو الرطب الدافئ لتنعم بالقواعد والتكاثر مثل الإنكلستوما والبلهارسيا وغيرهما ، وخصوصا فى بلادنا الزراعية التى تهيب بأديمها الرطب وسطا صالحا آخر لحياة تلك الطفيليات فى أدوار تكوينها .

(٣) والطفيليات فى نظر الدكتور على إبراهيم أخطر من الأوبئة « لأنها تصيب الملايين من الناس فتعمل سمها فيهم ببطء وتضعف مواهبهم البدنية والعقلية على مر السنين فتتأثر القوة العاملة فى الأمة عامة فضلا عن أن كل مجهود يبذل لشفاء المريض لا يمنع عودتها إليه ، إذا تعرض لعدوى جديدة منها .

ويستمد الدكتور على إبراهيم مثالا من ثقافة التاريخية فيذكر أن هذه الأمراض الطفيلية تؤدي إلى تأخر الشعوب والممالك ، مثلما كانت الملاريا من أسباب اضمحلال الأمة الرومانية العظيمة « وكما أنه من الراجح أن البلهارسيا والإنكلستوما والملاريا وغيرها كانت من أهم الأسباب فى هبوط الهمّة فى الممالك الشرقية .



## سكنى الريف وسكنى المدن :

يلفت الدكتور على إبراهيم النظر إلى أن سكنى المدن - وأن كانت في أصلها تقصر العمر وتدنى الأجل لتعرض الانسان فيها لمختلف العوامل المؤذية كسوء المساكن والازدحام وكثرة التعرض لعدوى الأمراض الوبائية والحوادث والجرائم ، وكثرة انتشار الموبقات ، وأمراضها ، وإدمان الخمر والمخدرات وتقلقل الأبدان من ضوضاء المدن وأصواتها المزعجة . فلأنها في كثير من الأحيان تصبح أسلم وأفضل من سكنى القرى التى يتمتع أهلها بالهواء الطلق والشمس والسكون وطول العمر .

ويرجع على إبراهيم السبب في إنقلاب القاعدة في بلادنا والبلاد النامية إلى أن المدن أقرب إلى أنظار الحكام ، وهى المجال الأول لنشاطهم وعنوان افتخارهم ، ولأن أهلى أغنى من الريفين بصناعاتهم ، وأكثر منهم تثقيفاً ومعرفة وأكثر خبرة بأمورهم وأحوالهم .

واكن على باشا إبراهيم مع هذا غير راضٍ عن المستويين الصحيين في الريف وفي المدن ، وهو يشير إلى سوء السكن « بيوتهم المظلمة .. بل أنهم للأسف يجدون في جوانبها محلا لإفراغ محتويات أمعائهم لإنعدام المراحيض في بيوتهم فيزيدونها سوءا على سوء » ، ومن عجب أن يكون لنا نظام يتحكم في مساكن الحيوانات بينما لاتزال قوانين المباني ناقصة في حين أن المسكن يستنفد من أعمار الجميع ومن حياتهم أغلبها .

## الإصلاح الصحى :

ويبدى الدكتور على إبراهيم سعادته لاتساع نطاق التعليم والمدارس  
فذلك يساعد بالإضافة إلى القضاء على الجهل ( وهو من أخطر الأمور على  
الصحة ، على إتاحة الفرص لنشر المنة ضد الأمراض المختلفة بالتطعيم  
وغيره من وسائل الحصانة )

ويدعو الدكتور على إبراهيم فى مرحلة مبكرة اهتماماً زائداً بضرورة  
الأخذ بنظام التأمين الصحى على العمال فى المصانع :

ويطالب بوضع القوانين الوافية بتحسين أحوال البيئة فيما يتعلق  
بالتخطيط والتهوية وجمع القمامة والتصرف فى فضلات الحيوانات  
والكناسين وملا حظى الصحة ومشاريع المياه المرشحة وتوزيعها  
والزائرات الصحيات ، فى القرى ... الخ ) .

ويعقب الدكتور على إبراهيم فى إحدى محاضراته بعد أن عدد جوانب  
الإصلاح الصحى التى يراها ضرورية فى مصر فيقول : « وينحط من  
يستعظم تنفيذ مثل هذه الإصلاحات فى بلادنا أو من يدخل فى روعه أن  
جمهورنا غير جدير أو غير مستعد للسير على هذه الإصلاحات ويكون  
دلالة على إمكان النجاح مانراه الآن من أثر له فى مكافحة الآفات  
الزراعية كالقطن والجراد ... الخ ) :

ويختتم الدكتور على إبراهيم إحدى محاضراته بقوله : « ان ضرور  
الإصلاح الحقيقى التى تحتاجها بلادنا واسعة ، ولم أحاول غير لفت

نظر كم إلى بعض النواحي الهامة من بينها ، موقناً أن العهد الذى تفتح فيه أبصارنا لتلك الأمور السياسية والسعى فى معالجتها بروح الإقدام والعزيمة ومساعدة القائمين بأمرها ، سيكون صحيفة جيدة فى تقدم هذه الأمة ورخائها ... وليس الوطن بأرضه وسماؤه فحسب ، بل كذلك بأهله الأصحاء الأقوياء .

المستقبل للهندسة :

كان الدكتور على باشا إبراهيم هو أول رئيس للمجمع المصرى للثقافة العلمية ثم خلفه فى الدورة الثانية حسين سرى باشا المهندس المصرى الكبير ، وقد عبر الدكتور على إبراهيم فى تقديمه لسرى باشا عن اعتقاده فى أن المستقبل للهندسة فى عبارات بديعة إذ يقول : « وإذا كان للثقافة العلمية أن تعتمد فيما مضى على الطب أولاً ، فما أحوجها اليوم إلى أن تخلى هذا المكان للهندسة ، فالهندسة قد احتلت كل مكان وتناولت بفروعها حتى نفذت إلى كل شئ ، وحتى أوشكت ألا تبقى لغيرها من أسباب العلم شيئاً قد احتلت وجه الأرض ، وبلغت أعنة السماء ، وماكنت مناكب البحار ، وغاصت فيها إلى أعماق قرار ، وهذا الطب نفسه مدين لها بما أخرجت له من آلات مختلفة كانت أكبر عون على ما بلغ من إنشاء اليوم فاذا قدمت إلى حضراتكم حسين سرى بك فلا لأعرفه لكم ولكن لأهنتكم وأهني به نفسى » وهكذا يتضح إلى أى حد كان تفكير على باشا إبراهيم نفاذاً ، حتى فى المجاملات :

## نشر الثقافة العلمية نوع من الحسبة :

كانت للدكتور على باشا إبراهيم جهود كبيرة في إنشاء المجمع المصرى للثقافة العلمية حتى عرض مشروع إنشاء المجمع وتمت الموافقة عليه في بيت على باشا إبراهيم في العاشر من يناير سنة ثلاثين وتسعمائة والـ ف . وكان الدكتور على إبراهيم يعتقد أن نشر الثقافة العلمية ضرب من الحسبة ، والمحاسب للخير لا ينبغي أن يلتقى في سبيله عسرا ، لهذا كان الدكتور على إبراهيم ملما حريصا على أن يسهل عضوية المجمع على من يبتغى الخير ، وبنفس المنطق كان جراحنا الكبير يسوس أمور العلم والثقافة والجامعة .

## العروبة :

كان على باشا إبراهيم مهتما أشد الاهتمام بتحقيق الوحدة العربية ، وقد سبق في هذا الاهتمام السياسيين ، كما فصلنا القول في ذلك في الباب الأول ، ولم يكن هذا نتيجة عقيدة سياسية إعتنقها الرجل وهو رجل العلم الذى أبعد نفسه عن السياسة ، ولكن إيمانه بالعروبة جاء نتيجة لعلمه الذى أقنعه بأهمية إجتماع أهل اللسان الواحد على العلم المشترك بينهم يتعاونون في سبيله . ومن هنا كانت فكرته التى نفذها في لمح البرق وبريق النجاح حين دعا إلى عقد المؤتمرات الطبية العربية وعقدتها ، وحين عقد هذه المؤتمرات مؤتمراً بعد الآخر في مدن الوطن العربى المختلفة :

وعندما افتتح على باشا المؤتمر الطبي ( ١٩٤٤ ) قال : أيها الزملاء  
أحييكم بالثلاثة وعدد الثلاثة فكن : تحية الضيافة وتحية العيد وتحية  
العروبة ، ثم إستطرد فقال « العروبة سواء أكانت عاربة منذ بنى  
قحطان أو مستعربة منذ بنى عدنان... العروبة بعصورها الأربعة السالفة  
وبعصرها الخامس الذى بدأ بمحمد على .. العروبة لغة فخر أى قريش  
— وهى أقرب اللغات السامية إلى أصلها — هى العروة الوثقى التى  
تضم الناطقين بالضاد كافة فى ثوب قشيب فضفاض يتسع لكل حركة  
فيها بركة .

العروبة أيها الزملاء ليست فقط لغة الأدب والأدباء ، ولكنها  
كذلك لغة الطب والأطباء ، يدل على ذلك . . . ، ويمضى فى  
تعداد أدلته ، ويختم بالحديث عن المؤتمرات الطبية العربية ، وكيف  
أنها سبقت فى توحيد الجهود العربية جهود رجال السياسة .

وحين لافتح المؤتمر الطبي العربى الإسلامى ( ١٩٤٥ ) فى مدينة  
دمشق ذهب يعدد أفضال البلاد العربية وحضاراتها على الإنسانية ،  
فذكر ما كان لمصر مهد المدنية من فضل فى التحنيط وما تقتضيه من  
العلم المحيط بالأصباغ والأحماض والأملاح والأصداء والعضويات  
وقرر أن الطب المصرى لم يقف دون بلوغه القمة إلا بتحريم التشريح حسب  
الديانة القديمة ، وإستطرد على باشا إلى فضل الفينيقيين على الحضارة  
وأشار لأحفادهم مشيداً بفضلهم فى إنشاء المستعمرات العديدة فى أنحاء

المعمورة غير ناظرين إلى إمتلاكها السياسى والحربى ، الأمر الذى لا تزال تفكر فيه الديمقراطيات الحديثة ولم تنته فيه بعد إلى قرار والتفت على إبراهيم إلى تعيين أوجه التعامل والتكامل بين مصر وبلاد الشام فى عصر النهضة الحديثة ، فأشار إلى أن إبراهيم باشا كان أول من حمل الطب الحديث إلى سوريا حيث أسس المستشفى العسكرى بدمشق ، وأخذ على باشا يعدد جهود الشوام فى نهضة مصر والعروبة فشبل شميل أول من أنشأ مجلة طبية راقية هى الشفاء ، والقس بولس هو أول من ترجم محاضرات الأساتذة الفرنسيين الذين أتى بهم كلوت بك لتعليم الطلبة المصريين الطب ، إلياس المسابكى هو الذى أنشأ حروف الطباعة العربية فى مطبعة بولاق ، وأحمد فارس الشدياق هو صاحب الفضل فى تحويل الوقائع المصرية من اللغة التركية إلى اللغة العربية ، وبطرس البستانى هو أول من وضع دائرة المعارف العربية ، وسليم النقاش وأديب إسحق أنشأ جريدة « المحروسة » ، وكذلك أسس سليم تولا « صدى الأهرام » والمنارة » و « الأهرام » وأديب إسحق هو أول من ترجم الروايات على الأسلوب الإفرنجى بلغة عربية راقية ، والأمير بشير اللبنانى هو أول حليف لمصر فى نهضتها الحديثة . . . . . وبعد أن انتهى على باشا من درس الماضى نبه إلى الدور الذى يمكن لأبناء الشام لعبه فى النهضة العربية الحديثة بترجمة وتلخيص الكتب العلمية العالمية ، وبخاصة أنهم يحذقون هذه الملفات بعد تعلمهم فى جامعتى بيروت الأميريكية والفرنسية .

وإذ افتتح على باشا إبراهيم المؤتمر الطبى العربى السابع فى القاهرة ( ١٩٤٥ ) كانت الحرب العالمية قد وضعت أوزارها ، والجامعة العربية قد أخذت طريقها إلى الوجود وفى هذا كان قول على باشا إبراهيم : « ولقد صهرتنا بوتقة الأحداث فأصبحنا معدناً واحداً ينتفع به كل من عرف سره لقد أصبحنا كالحديد يبتاع منه الضعيف ليكثر دمه . . ويصفح به القوى بوارجه ودباباته . . وما دمننا متحدين فنحن للصديق الدواء ونحن العدة ولكمنا ، فى اتحادنا وقوتنا المنشودة لانتحدى ولا نتعدى ولا نتخلى عن فلسفاتنا التى كانت يوماً ما موضع سخرية واستهتار وكفى أننا طلاب لإتحاد وصداقة وتعاون ، وأن غيرنا طلاب فرقة وعداوة وتدمير . »

### لا تقدم للعروبة إلا بالعالم :

وهذا المعنى لم يفتأ الدكتور على باشا يفيض فيه ، يحث عليه شباب العرب لا شيوخهم ، ومن أبلغ عباراته فى هذا المعنى قوله فى ختام أحد المؤتمرات العربية التى أقيمت فى القاهرة : « الآن بعد انتهاء الحرب وجب على الشباب منكم بعد أن يرتووا جميعاً من النيل ، ويزوروا الآثار الفرعونية والعربية فى القاهرة وغيرها أن يعملوا المستحيل ولا مستحيل بعد الآن فى ورود مناهل العلم التى تفجرت فى أوروبا وأمريكا . فليتحملوا الجوع والعطش وشظوف العيش فى سبيل البحث عن العلم الحديد لا ليتكلموا بالضعف ويذلوا القوى ولكن — على

العكس - لينقذوا الإنسانية التي تعذبت ، لقد كانت ست سنوات عدا ولكنها تضارع سنين تقتيلا وهذا » .

### آراء في السياسة الدولية :

وعلى باشا يعبر عن أمله في أن يسود السلام والاستقرار ربوع العالم ، لأن هذه هي روح الطب والإنسانية ، وفي كاحته أمام المؤتمر الطبي الذي عقد في أسوان ( ١٩٤٢ ) ، والحرب العالمية قائمة يقول : على إبراهيم : « ان خسارة الإنسانية هذه - بسبب الحرب - هي أمر نشعر به نحن الأطباء ، ونحزن من أجله أكثر من سوانا فالطبيب بموجب مهنته يعيش بين الآلام البشرية ويعرف عذاب الأبدان والأرواح ، ويتمنى لو أن العال والأمراض ذاتها قد زالت من الوجود ، فلا عجب أن تتألم نفوسنا لما تهرقه الحرب دون مبرر من أرواح المحاربين أو تشوه من أعضائهم ، وما تؤدي له في غير المحاربين من ضنك وقحط يساعدان على تفشى الأمراض وزيادة الوفيات وما تثيره من مشاكل عويصة ترهق قوة الحكومات وعزم الشعوب » .

ثم يعقب بخفة دمه فيقول : « بل لا عجب - سيداتي - سادتي - أن يتمنى الكثيرون منا أن تكون أقدار الأمم والأقطار موكولة إلى الأطباء وليس لرجال السياسة حتى يجنبوا الإنسانية هذه الضحايا ، ويجدوا سبيلا آخر غير إراقة الدم لبعض المنازعات الدولية وإعطاء كل ذي حق حقه في هدوء وسلام » .



وفى موضع آخر يتحدث الدكتور على إبراهيم عندما وضعت الحرب العالمية أوزارها قبل وفاته بقليل وبرزت مشكلة فلسطين فيعقب في كلمته في المؤتمر العربي ( ١٩٤٥ ) على الأحداث المعاصرة ويقول : « ليس بين أطباء العرب من يسخر معرفته للفتك ، وبيت المقدس أليس يقدسه المسلمون والنصارى واليهود على السواء ! ففيم يتنازعونه ، أما كان الأولى أن يكون كعبة يحج إليها الجميع وتنسب إليه الحصومات ، لو أن رجال الدين والسياسة والمال تضافروا على هذه الأمنية لكانت البلاد العربية ولكان العالم جنة عرضها السموات والأرض ، ولكنى أرى العالم فى بحر بلحى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض » .

ثم نلخص الدكتور على باشا إبراهيم أروع الفلسفات فى أمر السلام العالمى فقال : « ولا زلنا من حسن الحظ أو من سوء الحظ ننتظر العدل والسلام من الأقوياء ولو دفعنا العربون سلفا ، وسندفع بعد تحقيق العدل والسلام أضعافا مضاعفة ، ولكننا نعوذ بالله وبهم من يوم تصبح فيه هذه الآمال الحلوة كسراب » بقية » يحسبه الظمان ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا .

الباب الثالث

---

على باشا ابراهيم  
وتاريخ التعليم الطبى فى العصر الحديث



يعرض هذا الفصل لعلى إبراهيم والتعليم الطبي فيعرض آراءه فيه بالقدر الذى عرض به جهوده ، وقد رأينا أن نمضى فى ترتيب هذا الفصل على نحو تاريخى يبتدىء قبيل لإنشاء التعليم الطبي فى مصر الحديثة فى أوائل القرن الماضى ، وسوف يكون مرجعنا فى آراء على باشا إلى محاضراته فى المجتمع المصرى للثقافة العملية ، وإلى مقالاته فى المجلة الطبية المصرية ، وإلى كلماته التى أفتتح بها عدداً من مؤتمرات الجمعية الطبية ، والمؤتمرات الأخرى وإلى كلماته التى ألقاها فى نهاية حفل التكريم الذى أقامته له الهيئات الطبية المختلفة عند بلوغه الستين .

### التعليم الطبي فى عهد محمد على ( كلوت بك ) :

برزت حاجة محمد على إلى الطب ، عندما أنشأ الجيوش المصرية الحديثة ، ولم يكن بد من وجود الأطباء والمستشفيات ، فأنشئت مصلحة طبية عسكرية واختير كلوت بك سنة خمس وعشرين وثمانمائة وألف ( ١٨٢٥ ) ليكون على رأسها .

كان كلوت بك فرنسياً ، وكذلك كان معظم أطباء الجيش ، ويرجع إلى أن محمد على رأى فيهم خبراء بأحوال مصر التى كانوا فيها عن قريب أثناء حملة نابليون حيث درسوا وبحثوا وكتبوا بالإضافة إلى أن الأحوال السياسية فى فرنسا لم تكن مستقرة مما شجع هؤلاء على القدوم إلى مصر والبقاء بها والإهتمام بأمرها .

أنشأ كلوت بك مصلحة الصحة ومصلحة الحجر الصحي وعدداً من المستشفيات في الإسكندرية ورشيد ودمياط والعريش والقصر وعواصم المديرية ، ومستشفى مركزياً عاماً في أبي زعبل . فاتجه الناس إلى هذه المستشفيات وظهرت حاجة الناس إلى الطب ، ولم يعد الطب مقصوراً على الجيش ولكنه تعداه إلى الشعب كله وظهرت الحاجة إلى إنشاء مدرسة طبية تخرج للبلاد الأطباء الذين يقومون بهذا الواجب .

كتب كلوت بك إلى عثمان بك بور الدين وكيل الحربية يقترح إنشاء مدرسة طبية تقوم بجانب مستشفى أبي زعبل وأكد في كتابه أن المعاهد العلمية لا تكون طويلة العمر ثابتة على الزمان ، تؤتي ثمارها دانية جنية إلا إذا كانت مستقلة عن الأجانب الذين قد تحول منافعهم أو مطالبهم دون المحافظة التامة على منافع البلاد الحبققة ، يحض النصيح لها وصدق العزم في خدمتها .

افتتحت المدرسة في أبي زعبل بجوار المستشفى العسكري المركزي العام سنة سبع وعشرين ( ١٨٢٧ ) ، وألحق بها مائة طالب انتخبوا من بين طلاب الأزهر واختير لها ثمانية من أطباء الجيش الفرنسيين على رأسهم كلوت بك ، واختير لهم بالإضافة إلى هؤلاء مترجمون كانوا يتولون الترجمة بين الأساتذة بفرنسياتهم والطلبة بعربيتهن وكانت الترجمة وسيلة العلاج الوقى ، وإلى جوارها كانت مدرسة أنشئت إلى جوار المستشفى لتعليم الطلبة الفرنسيين في أوقات فراغهم بالإضافة إلى المدرستين كانت هناك مدرسة ثالثة يمكن

أن نطلق عليها تجهيزية كانت تتولى اعداد الطلاب الآخرين ، من أعمار أقل » بالعلوم الأولية ليدرسوا الطب في المستقبل .

كانت مدرسة الطب في أبي زعبل تسير على نهج مدرسة باريس الطبية وكتبها ونظامها المقسم إلى سنوات ست .

وهكذا تغلب كلوت بك على العقبات الكؤود التي واجهته فاستطاع أن يمضى بالمدرسة قدماً إلى الأمام ثم أنه استطاع أن يقنع رجال الدين واحداً بعد الآخر بأهمية التشريح وما زال بهم حتى استصدر الفتوى بإباحته .

وأصبح لمدرسة الطب متحف غنى للتاريخ الطبيعى ، ومكتبة غنية بالكتب التي أهدها أساتذة باريس ومونبليه إليها .

وبدأت البعثات في سنة اثنين وثلاثين ( ١٨٣٢ ) فأختير اثنا عشر طالباً من أنجب النابهين في الامتحانات النهائية وأعيد امتحانهم في باريس فأظهروا نبوغاً كان محل تقدير ، وظلموا في باريس يدرسون حوالى تسع سنوات ، وظلت البعثات تتوالى بحيث لا يكون هناك في أوربا أقل من اثني عشر طالباً وبحيث لا يسند منصب الأستاذ في المدرسة إلا إلى من كان حاصلاً على أعلى الدرجات العلمية وقضى خمس سنوات مساعداً لأحد الأساتذة الكبار .

وعاد هؤلاء فقاموا بأمر الطب والصحة والتعالم والتأليف والتدريب فكانوا أس النهضة الطبية الحديثة وفخرها .

على باشا إبراهيم لا يفتأ يتحدث بفخر عن هؤلاء الرواد الأوائل  
ويلخص رأيه فيهم في قوله أنهم قد «توافرت لهم كل العناصر التي  
التي يتطلبها النبوغ فلم يكن بد من أن ينبغوا وقد صاروا نوابغ حقاً .  
ولكن ما هي هذه العوامل !

١ - التمكن من اللغتين العربية بحكم دراسة الأزهر والفرنسية بحكم  
الإقامة في فرنسا تسع سنوات .

٢ - الإخلاص لوجه العلم بين الطلبة والأساتذة .

٣ - سبق تعلم هؤلاء على الطريقة الأزهرية وقد كان على باشا إبراهيم  
معجباً بهذه الطريقة مقدرها من حيث أنها لا تعنى بالحفظ  
قدر ما تعنى بتوسع الملكات ولا تتقبل قضايا العلم إلا بعد إعتصار  
الذهن في تحقيقها من جميع أطرافها . «و كان على باشا إبراهيم  
يرى أن هذه هي الطريقة الجامعية المثلى .

٤ - الانقطاع للعلم والتجرد لطلبة ، لأنه لم يكن أمامهم سبيل غير ذلك  
فهم مأخوذون في حياتهم التعليمية بنظام عسكري لا هوادة  
فيه .

٥٠ ثم يلتفت على باشا إبراهيم ليدحض عن هؤلاء الرواد ما أخذ  
عليهم :

١ - يأخذون عليهم أن إنتاجهم العلمي كان ضئيلاً - ان لم يكن  
معدوماً - وهذا مردود عليه بأنهم قاموا بالواجب عليهم وزيادة ،

أولاً لأنهم بدأوا كما بدأ العرب في مطلع نهضتهم مترجمين ،  
 فبعد إثنين وعشرين من تاريخ إنشاء المدرسة ترجموا ستة وثماني  
 مؤلفاً من أحسن الكتب الطبية المعتمدة وأشهرها ، ولم يترجم مثل  
 هذا القدر لا في عصر المأمون ولا في أية أمة من أمم الشرق .  
 ثم أن أسلوبهم في الترجمة أحسن وأضبط مما كان في كل العصور  
 إلى الآن ، وذلك بالطبع لتضلعهم في عمهم وفي اللغتين . .  
 ثانياً : لأنهم شغلوا في كثير من الأحياء بالقيام بواجبهم الإنساني  
 والوطني إذ كانت بلادهم تنتابها الطواعين والأوبئة وتفتك  
 الأمراض بأهلها أشد الفتك والجهل مخيم على بلادهم فلم يكن  
 عملهم سهلاً ولا ميسوراً ولا بد أنهم قد بذلوا جهود الجسارة  
 ليحاربوا كل هذه العوامل مجتمعة .

٢ - ويعيرون هذا العهد بأنه إذا إستثنينا متخرجي الإرساليات لم نجد  
 ذكرى ولم نقع على اسم لأحد من المتخرجين المحليين ، وهذا  
 طبيعي ، فالإرساليات كانت دائماً من نصيب النابغين ، ولقد  
 نسى هؤلاء الناقدون أن المدرسة إنما أنشئت بادئ الأمر لتخريج  
 أطباء للجيش فقط ، وكانت المملكة المصرية في حروب وفتوح  
 متواصلة ، فكثير من هؤلاء قضى نحبه إما في السودان أو بلاد  
 العرب أو الشام ومنهم من كانت نهايته في قاع البحر الأحمر  
 أو الأبيض أو الأسود .



٠٠ ويعود على إبراهيم باشا ليذكر هؤلاء الأطباء الرواد أفضالهم :

١ - فقد سجلوا لأنفسهم على وجه التاريخ أبلغ الفضل في نقل مصر والبلاد الشرقية المجاورة من علاج العصور الوسطى المسمى بعلم الركة إلى العلاج بوسائل العلم الحديث .

٢ - ومن حيث متانة العلم وغزارة المادة فقد كانوا فيها بمنزلة سواء كلهم قدموا وسائل للحصول على درجة الدكتوراه وكلها كانت في موضوعات مبتكرة ولكنها مع الأسف الكثير لم تصل إلى يدينا وليس لها أصل محفوظ في مكتبة المدرسة .

٣ - بعض هذه الوسائل مؤلف مبتكر ، ورسالة محمد علي البقلي في داء الفيل العربي « Le Elephantise des Arabes » لا تزال إلى الآن المرجع الأوفى لهذا الغرض .

٠٠ ونعود مع على إبراهيم لنلقى بعض الضوء على التطورات التي صاحبت المرحلة الأولى من نمو مدرسة الطب :

١ - فقد زيد عدد الطلبة إلى ثلاثمائة بعدما تبين للحكومة أن عدد الخريجين لم يعد كافياً لسد حاجة البلاد \* بلغ عدد الخريجين حتى ( ١٨٣٧ ) ( ٤٢٠ طبيباً ) .

٢ - نقلت المدرسة المستشفى إلى قصر العيني بعد إزالة المعسكر الذي أنشئ لها في أبي زعبل .

٣ - أفتتحت عام ثمان وثلاثين ( ١٨٣٨ ) مدرسة للقبالات تحت إشراف سيدة فرنسية ، وكانت هذه هي المدرسة الأولى من نوعها في الشرق ، وكانت الدراسة فيها خمس سنوات وبلغ عدد الطالبات في الدفعة الأولى في المدرسة عشرين طالبة . وكان هذا تحولا كبيرا نحو النهوض بالخدمة الصحية وقد تغلبت الحكومة بواسطة خريجات هذه المدرسة على الصعوبة القائمة في سبيل التطعيم ضد الجدري . . . ( الخ ) .

٤ - ظل مستوى الإمتحانات في المدرسة رفيعاً ، وكان يؤتى بالأساتذة الفرنسيين لمباشرة الإمتحانات وبهذا ظل مستوى المدرسة موازياً للمستوى الأوربي .

### التعليم الطبي في عهد عباس الأول :

ترك كلوت بك رئاسة المدرسة سنة تسع وأربعين ( ١٨٤٩ ) ، وخلفه في منصبه « دوغينو » ثم بيرون بك ثم شافعي بك الطبيب الخاص للخديوي عباس الأول الذي تولى الحكم سنة أربع وستين ( ١٨٦٤ ) . .

كان عباس الأول يبغض كل البغض كل ما هو فرنسي ، وهذه حقيقة معروفة عنه ، كان منه حين تولى الحكم إلا أن أهمل شأن المعاهد التي تأسست على أيدي الفرنسيين ، وتحت ستار الدعوى إلى الإصلاح ( وهو الستار الذي غطى على تصرفات كثيرة في عهد

عباس الأول بينما الواقع أن هذه الخطوات لم تكن تهدف إلا إلى بث  
الإنحلال في كل الصروح التي قامت عليها النهضة الحديثة ( دعى  
بعض الأساتذة من ألمانيا ، وعهد إليهم بتنظيم الدراسة من جديد فطلب  
إرسال بعثة علمية إلى ميونخ كبعثة محمد علي إلى باريس ورأس  
هذه البعثة ( Lavntey ) الذي عاد بعد ذلك لرأس المدرسة ومعه  
بلهارس مدرساً للتشريح فاكشف بلهارس دودة البول الدموي التي  
سميت باسمه .

وكلف بلهارس بعض الطلاب المقيمين بمصر فاستوفدوا له اثنين  
من أساتذة جامعة فلورنسا هما الأستاذ راجي والأستاذ رانز وقد  
عمل الأول طبيباً خاصاً للخدوي عباس الأول ومدرسا للباثولوجيا  
والأمراض الباطنة ، ورأس الثاني مصلحة الصحة والمدرسة وبقي إلى  
وفاة عباس الأول ( ١٨٧٢ ) .

و يقرر على باشا إبراهيم في صراحة أن مدرسة الطب في هذا العهد  
لم تتقدم إلى الأمام ولم تخط مثل خطواتها السابقة رغم جهود من قاموا  
على شأنها من الأساتذة الأجلاء الذين جئ بهم من الخارج وزملائهم  
المصريين الذين تمت لهم البراعة والكفاية في كل فرع ولم يكن  
هذا إلا بسبب تعديل النظام سنة بعد أخرى وإدخال التبديل والتحويل  
على الإدارة وعلى لغة التعليم في المدرسة وعدم الإستقرار على حالة  
معينة .

## التعليم الطبي في عهد سعيد :

بلغ يأس سعيد من إصلاح حال المدرسة حداً جعله يوقف الدراسة فيها عدة شهور وانتهى الخبر إلى كلوت بك وهو شيخ طاعن في السن ، فبادر إلى الحضور يهنئ الوالى ويرجوه 'عادة إفتتاح المدرسة .  
وافتحت المدرسة مرة ثانية في سبتمبر ١٨٥٦ و كلوت بك على رأسها ، غير أنه سرعان ما استغنى نظراً لإعتلال صحته وخلفه الأستاذة فمبرى حتى (١٨٥٨) وبورجريه حتى ( ١٨٦١ ) وأرنوبك .

## التعليم الطبي في عهد الخديوى إسماعيل ( محمد على باشا البقلى ) :

كان الخديوى إسماعيل كما عرفت عنه مشغولاً بالرقى ، وسرعان ما استدعى الأستاذ بورجريه لدراسة حال الكلية ، وقد قدم هذا تقريراً شاد فيه بتقدم العلوم الطبية في مصر ونوه بذكر من فيها من الأساتذة البارعين والمؤلفين المقتدرين من أبناء البلاد وذكر أنه قد حان الوقت الذى ينبغى أن تسند فيه رئاسة المدرسة الى أحد مشاهير الأطباء المصريين الذين يجب أن يتحملوا المسؤوليات بكل ثقة واطمئنان ، ومن ثم عين الجراح الشهير الدكتور محمد على البقلى باشا ناظراً للمدرسة سنة ثلاث وستين ( ١٨٦٣ ) ، ولبت في هذا المنصب حتى عام تسع وسبعين ( ١٨٧٩ ) .

ويرى على باشا إبراهيم أن هذا العصر يعد بحق من أزكى عصور المدرسة وأزهرها وأن ثمرته تعود إلى الإرساليات الأولى التى أرسلها

محمد علي فقد صار هؤلاء مع الزمن والعمل والخبرة أساتذة كباراً  
فخطت المدرسة بجهودهم وكفاياتهم خطوات واسعة وأصبحت مثابة  
لطلاب العلوم الطبية في الشرق .

وكان التعليم كله بالعربية وعلى ست سنوات وإن كان عدد  
المدرسين عشرين كلهم من المصريين الا واحداً هو الدكتور جاسانل  
وكانت المدرسة تبعث في كل عام بأوائلها يستكملون دراساتهم في  
أوربا وكان الأساتذة يترجمون أحسن المؤلفات العصرية الأوروبية  
وينشرونها بين طلابهم .

ولعله من الطريف أن نذكر هنا أن أول صحيفة عرفت مصر  
كانت هي المجلة الطبية الأسبوعية التي كان هؤلاء الأساتذة يصدرونها  
تحت اسم « اليعسوب » ينشرون فيها بحوثهم وملخصاً لأحدث الأبحاث  
المنشورة في المجالات العلمية الأجنبية ، وهكذا كان كل أستاذ يقوم  
بكتابة وترجمة مواد تخصصه بحيث تصبح تطورات العلم كله تحت  
أيديهم جميعاً ، بل وتحت يد جمهور المثقفين .

ويدلل الدكتور علي إبراهيم علي إرتفاع مستوى هؤلاء الأطباء  
بالإشارة إلى بحوثهم المبتكرة ، فقد ألف محمد علي باشا البقلي ،  
وسالم باشا سالم وإبراهيم حسن ، ومحمد علوي ، وخورشيد بك ،  
وأحمد ندي بك كتباً دولية المستوى في الطب .

ثم يروي علي باشا إبراهيم بأسف شديد قصة الخلاف الذي نشب  
بين محمد علي باشا البقلي وعلي باشا مبارك وزير المعارف ، مما أدى

إلى اعتزال البقلي باشا إدارة المدرسة وإسنادها إلى جولارد بك حتى  
سنة اثنتين وثمانين ( ١٨٨٢ ) .

### التعليم الطبي في عهد الخديوى توفيق ( عيسى حمدى باشا )

ينبغى للباحث أن يقف هنا وقفة صغيرة يوضح فيها أن كتابة  
تاريخ عهد أسرة محمد على لم ينله التحوير والتدوير بعد ثورة ١٩٥٢  
فحسب ولكن توجيه التاريخ قد حدث له من قبل مراراً ، فقد كان  
فاروق بن فؤاد وكان فؤاد بن سماعيل ، .

وقد خلف توفيق على عرشه إبنه الخديوى عباس حلمى الثانى  
الذى عزلته إنجلترا مع بدايات الحرب العالمية الأولى وأقامت مقامه  
السلطان حسين كامل شقيق فؤاد وشقيق توفيق وابن إسماعيل .

وكان الجو السياسى فى عهد فؤاد وفاروق ومن بعده على على  
الكاتبين والمؤرخين توجيه العناية إلى محمد على باشا رأس العائلة وإلى  
إسماعيل وفؤاد وفاروق مباشرة فقد ظل فرع توفيق من الأسرة  
العلوية يطالب بالعرش ويرى أنه من حقه الطبيعى وقد ظل الخديوى  
عباس حلمى الثانى على هذه الحال حتى أوائل الثلاثينات عندما تنازل  
رسمياً ، وكذلك كان الحال مع شقيقه الأمير محمد على توفيق الذى  
آلت إليه ولاية العهد مرتين .

فلا غرابة إذن أن نجد فى كتابات على إبراهيم إشارة صادقة  
بالتواريخ إلى كل التطورات ولكن مع تكيف ضئيل جداً مع روح

العصر نجد فيه الإشارة واضحة عند الحديث عن محمد علي أو إسماعيل  
ولكنك لا تجد لها بنفس الوضوح عند الحديث عن توفيق أو ابنه .

وكذلك تجد في كتاب الدكتور نجيب باشا محفوظ عن التعليم الطبي  
في مصر وفي سائر ما كتب قبل الثورة ، بل وبعدها ، لأن ما كتب  
بعدهما لم يكن إلا نقلاً صريحاً عما كتب من قبل .

ليس معنى هذا أن لتوفيق أو لعباس حلمي فضل مباشر أو رأى  
شخصي تطور بسببه التعليم الطبي ولكنه على كل حال عصرهما  
ووزراؤهما وجوهما وبيئتهما .

ونعود إلى موضوعنا فنجد أن العالم الكبير عيسى باشا حمدي  
قد تقلد رئاسة المدرسة والقصر سنة إثنين وثماني ( ١٨٨٢ ) ، وكانت  
لعيسى باشا حمدي منزلة كبيرة عند أولى الأمر أتاح له أن يحدث  
التطورات الآتية في المدرسة :

١ - اقتبس - بفضل رحلاته المتعددة الى جامعات أوروبا نظاماً صالحاً  
لمدرسة الطب المصرية ، واستصدر به مرسوماً من وزارة المعارف  
سنة ١٨٨٧ ، فجعلت الدراسة ست سنوات للطب وأربع للصيادلة  
وثلاثاً للقابلات ، وإشترط حصول الطالب على الشهادة الثانوية  
للقبول بالمدرسة وكان لزاماً على المتقدم للإمتحانات النهائية أن  
يقدم رسالة في مسألة طبية يناقشه فيها المجتمعون فإذا نجح أحرز  
لقب دكتور وشهادة الدكتوراه في الطب .

وقضى هذا النظام بتفريغ الأساتذة للتعليم ، وأن يعين رئيس المدرسة بناء على ترشيح الأساتذة وموافقة ناظر المعارف ، وينتخب الوكيل من بين الأساتذة الأول ويعين الأول من الثواني بدون إمتحان مسابقة برأى مجلس الأساتذة ويخلو منصب مدرس ثان يعقد إمتحان مسابقة ويعين الناجح مدرساً ثانياً .

٢ - أنشئت المدرجات ومعامل الكيمياء والطبيعة لتمرين الطلبة على التجارب ونسقت مجاميع التاريخ الطبيعى والعقائير والمادة الطبيه ، وأنشئت متاحف الباثالوجيا ، وأضيفت إليه مجموعة الدرى بك ونسقت حديقة النباتات على حسب الفصائل ، وفتحت قاعة التشريح المكروسكوبى والتشريح المقارن وأقيم معمل من الطلبة على أعمال الصيدليات .

( ٣ ) أفتتحت العيادة الخارجية الأولى مرة سنة خمس وثمانية ( ١٨٨٥ )

ويقدر على باشا إبراهيم أن عيسى باشا حمدى ، يعتبر بحق المجدد الثانى لمدرسة الطب المصرية بعد كلوت بك ، ويعد عهده أزهى العهود بعد محمد على البقى فلقد كان عصره علميا صحيحا بأجمع معانى الكلمة فمؤلفاته وحده كثيرة جدا واذا أضيفت اليها مؤلفات الدرى وإبراهيم حسن وطلعت وشكرى وعثمان غالب وغيرهم تكونت منها مكتبة غنية بما فيها . ولم يكن جهدهم



في هذا الباب مقصوداً على تأليف الكتب والرسائل بل لقد كانوا يصمدون مجلّة الصحة زاخرة بطريف البحوث .

وخرج عيسى باشا حمدي من المدرسة سنة تسع وثمانين (١٨٨٩) بسبب خلاف مع علي باشا مبارك الذي أقتحم قوانين المدرسة وعين قريباً له في منصب أستاذ في الكلية بدون إمتحان مسابقة ، وتمسك عيسى باشا حمدي بالقوانين ، وكان رجلاً متين الأخلاق لا يقبل شفاعاً في الحق ولا تدخلاً في عمله وإدارته من أي سلطة كانت .

هنا يبكي علي باشا إبراهيم بدموع غزار على عهد عيسى باشا حمدي « وفي الحق لقد كان تنحى عيسى باشا عن رئاسة المدرسة الطبية ضربة قاضية عليها جرت عليها أذى ووباء وبخروجه مباشرة إبتدأت المدرسة في الإنحطاط ، ولعبت السياسة دورها ، ولعن الله السياسة إذا ما تدخلت في شأن العلم أو تسالت إلى معهد علمي فانتخب لإدارة مستشفى الدكتور ملتن الذي عين جراحاً منذ بضع سنوات مضت » . وفصل عن المدرسة فصلاً تاماً وانتخب لرئاسة المدرسة الدكتور حسن باشا محمود ، وحسن باشا محمود هذا كان يتولى مصلحة الصحة سنة خمس وثمانين ( ١٨٨٥ ) ووقتها طلب فصل المستشفى عن المدرسة واكن عيسى باشا حمدي عارضه بشدة وجاءت لجنة حكومية فأقرت رأي عيس حمدي ، فكان ضعيفاً ، فسهل ضعفه على الأعياب السياسة مهمتها في الإخلال بنظم المدرسة مما أدى إلى تدهور التعليم وإنحطاط أخلاق المدرسين ، وانقطع دور النفوس الأبية

عن المدرسة وتوقفت البعثات ، وانقطعت المدرسة عن العالم الغربي  
انقطاعاً كلياً .

### التعليم الطبي في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى :

وجاء لإبراهيم باشا حسن ليخلف حسن باشا محمود على رئاسة  
المدرسة ولم تكن قدراته الإدارية توازى قدرته العلمية الكبرى فترك  
كل مقاليد المدرسة للدكتور كتننج مدرس التشريح الذى عين وكيلاً  
للمدرسة .

وما هى إلا فترة وجيزة حتى تولى الدكتور كتننج هذا رئاسة  
المدرسة سنة ثمان وتسعين ( ١٨٩٨ ) ، وفى هذا الوقت كان الانحطاط  
قد بلغ منتهاه ، وفى هذا الوقت دخل على إبراهيم المدرسة طالباً فكان  
كما ذكرنا فى الباب الأول واحداً من سنة وعشرين طالباً تقوم عليهم  
المدرسة ، اثنان منهم فى السنة السادسة وأما الخامسة فلم يكن فيها أحد ،  
وأربعة فى الثالثة ، وثمانية ، واثنا عشر فى الأولى منهم أربعة من  
مهاجرى الأرمن لم يستمروا فى المدرسة .

كذلك كانت مدرسة الصيادلة تقوم على أربعة طلاب كلهم فى  
السنة النهائية فقط ولم تكن مدرسة القابلات تضم أكثر من ثمانى  
طالبات :

ولم تكن حالة هذه المعاهد الطبية فى ذلك الوقت بدعاً ، ولكنها  
كانت تقريباً حالة كثير من مؤسسات البلاد ومواطن نهضتها ، فقد

نشأت في آخريات عهد توفيق حالة من الاستهتار بمصلحة البلاد الحقيقية ، كانت لها علاقة كبيرة باهتمام الإنجليز وتركيزهم على ما يصلح دواوين الحكومة فحسب :

وقد تولى عباس حلمي عباس باشا ( ١٨٩٢ ) فلم يكن له عهد بالإصلاح الداخلي ولكنه كان يكره الإنجليز ويعمل على التخلص منهم بكل صورة ، ولم يكن الأمل في الإصلاح منقطعاً ، ولكن الإصلاح كان يجيء بطيئاً غير الصورة المثالية .

وانتهز الدكتور كيتينج هذا الظرف فدعا من إنجلترا الدكتور كوبري ليضع تقريراً عن حالة المدرسة وينصح الحكومة بما داه من وجوه الإصلاح فاستهل تقريره بأن انحطاط المدرسة يرجع أولاً إلى التعليم باللغة العربية وثانياً إلى عدم كفاءة المدرسين ، ونصح الحكومة إبدالهم بالإنجليز ، وجعل لغة التعليم هي اللغة الإنجليزية ، واختصار سنى الدراسة إلى أربع فقط ، وضم المستشفى إلى المدرسة في إدارة واحدة . اختصار التعليم في كثير من المواد ، ومحو بعضها بتاتا كالتاريخ الطبيعي الذي يحى كذلك من المدارس الثانوية حتى إن التاريخ الطبيعي لم يعلم في مصر مدة ست سنوات متتالية :

وكانت سياسة الحكومة إزاء التعليم في ذلك الوقت قائمة على إخراج موظفين للحكومة فقط لأعلماء تنتفع بكفاياتهم البلاد . وكانت هذه سياسة « دنلوب » التي لم تفتأ الصحف والصفوة ينتقدونها ولكنه لم يترأع عن رأيه .

ويشير على إبراهيم في إنصاف إلى طبقة الأساتذة الإنجليز الذين جاءوا إلى المدرسة بعد كوبرى وتقريره على أنه عوض مدرسة الطب شيئاً مما فقدته ، ان المحتلين لكى يظهروا الفرق العظيم بين الأساتذة المصريين الذين قبلوا الاشتغال في المدرسة خلال تدهورها وبين الإنليز ، أجلوا في اختيار الدفعة الأولى منهم ، وجاءوا فعلاً بطراز عال من كبار العلماء منهم « سيمرز » للباثولوجيا وقد تعين فيما بعد أستاذاً لبلفاست ، وسميث للتشريح وقد تعين فيما بعد بجامعة لندن ، وتوار للأمراض الباطنة ، ومادن للجراحة ، وفيشر للرمد ، وولسن للفسلوجيا واستفانو على علم الكيمياء والحشرات والاقربازين وقانون الصحة بأساتذة من الالمان هم شميث ولوس ، ودنكر ، وفيشر ، ولم يتخذوا لهم مساعدين من المصريين الا في الأقسام الاكلينيكية .

ويتحدث على إبراهيم عن عامل هام أدى إلى التفات الحكومة إلى التعاليم الطبي فيقول « وكاد هذا العهد يحو المصريين جميعاً من العالم الطبي لولا عاملان : الأول : ظهور الكوليرا في سنة ١٨٩٦ ، وعودتها في سنة ١٩٠٢ ، وظهور الطاعون سنة ١٨٩٩ ، وانتشاره واستيظانه بالبلاد فرأت الحكومة نفسها عاجزة عن محاربهه بأطبائها ، فاضطرت إلى استخدام طلبة الطب حتى البيطريين منهم وكل مفتشى الأسواق والمعارف ، كما استخدمت عدداً كبيراً من الأطباء غير المصريين لمكافحة هذين الوباءين :

ولقد نبه ذلك الحكومة إلى وجوب تشجيع الانضمام في مدرسة طب ورفع مستوى التعليم فيها وعادوا إلى استئناف البعثات التي كان يبغضها الدكتور كيتنج ، وبصراح بعهد فائدتها ، وكانت عودتها في سنة ١٩٠٩ تحت تأثير وزير المعارف وقتئذ سعد زغلول باشا على ألا يزيد عدد من يرسل سنويا عن اثنين ، أحدهما للعلوم الأكاديمية والآخر العلوم الطبية وكانت مدة الرسائل وجيزة جداً لا يمكن أن تفي بالغرض الطبي في الأخيرة وبحيث لا يجشم الطالب الحصول على درجات ، وكانت لمدة سنة واحدة للعلوم الإكلينيكية للحصول على إجازة كلية الجراحين وهي تعادل دبلومتنا .

وفي سنة ١٩٠٣ تم الاتفاق مع الكلية الملكية الإنجيزية للأطباء والجراحين على أن يأتي مندوب من الكلية كل سنة حضور امتحان المدرسة على أن تعتبر بعض هذه الامتحانات معادلة لامتحان الكلية الملكية للجراحين ما عدا الامتحان الأخير ، وعلى الطالب المصري الذي يريد التقدم للامتحان النهائي أن يشتغل سنة في مستشفيات إنجلترا ثم يتقدم لهذا الامتحان وإذا نجح فيه حصل على الإجازة .

وهكذا استفاد الطلبة بهذا الاتفاق تسهيلات كثيرة شجعت الكثيرين على اتمام علومهم في إنجلترا أو الحصول على الدرجات العالية والتخصص .

أما العامل الثاني وهو الأهم — فشعور المسئولين أنفسهم بنقص التعليم الطبي في بلادهم فانهزوا كل الفرص للاستزادة منه في البلاد

الاجنبية وكثر سفر الاطباء والطلبة لاتمام علومهم في أوروبا ، وكان يشجعهم على هذا أن النجاح في الفروع الاكلينكية الطبية يجد له مجالا في العمل الخارجى ويعطى للطبيب نصيبه بين الاطباء الاجانب الذين اقتصرت فيهم على وجه التقريب صناعة الطب في أغاب المدن المصرية .

أما الجانب العلمى فلم يجد أى تشجيع حتى عند الأطباء الذين عينوا فيما بعد مساعدين الأطباء الأجانب وذلك لأنهم رأوا طريق التقدم موصداً أمامهم وأنهم مهما عملوا أو كدوا ، فمحال أن يرقوا إلى منصب أستاذ بل مساعد أستاذ بالمعنى الصحيح فانصرفوا عن الجهد في حاجات العلم ليقوموا بما يأمرهم الأستاذ بعمله فقط .

ويتحدث الدكتور على ابراهيم عن الدكتور كيتينج الذى ظل أستاذه ، ورئيسه مدة تزيد عن عشرين سنة ، فيصفه بأنه كان إدارياً حازماً نزيهاً متين الاخلاق ، وان لم يكن على حظ كبير من العلم ولكنه كان يجتذب العلماء للتدريس في مدرسة الطب ، ويحترمهم ويساعدهم . ولكن صفته الاولى التى يبرزها على باشا ابراهيم هى انه كان امبراطوريا : كلف تنفيذ خطة مرسومة للتعليم الطبى فنفذها بدقة متناهية وهيات له مع ذلك أن يكون مجدداً ومصلحاً .

ويزيد على باشا ابراهيم هذه النقطة توضيحاً فيذكر أن الدكتور كيتينج تسلم مستشفى قصر العيني وكان يعتقد من يوم تسلمه أنه لا يلبق ولا يصلح أن يكون مستشفى تعليمياً ، وطلب إلى الحكومة أن تهديمه وتبنى آخر مكانه ، ولما لم تجبه الحكومة إلى طلبه تركه كما هو فلم

يدخل عليه أى إصلاح ضرورى أو غير ضرورى إلى أن ترك قصر  
العينى ظناً منه أن هذا الإهمال فى حفظه يؤدى إلى تغيير رأى الحكومة  
فيه ، وعلى كل حال فقد تركه على حال أسوأ من التى تسلمه عليها  
من الدكتور ملتن ؟

أما المدرسة فقد بقيت كما أسسها عيسى باشا حمدى مع إنقاص  
كبير فى مجاميعها ، فاخفتت مجموعة للدرى والباثاولوجيا ، كما اخفتت  
الكتب العربية والفرنسية من المكتبة كما ذاب معمل الطبيعة ، ولم يزد  
بإزاء هذا على المدرسة شىء فى أى قسم من أقسامها ؟

وكان الدكتور كيتينج شديد المعارضة لتقدم المصريين فلم يعين  
الدكتور بهجت وهى أستاذاً للتشريح ، وفى نظارة سعد زغول  
إلا بعد مشادة عنيفة .

وهكذا يتضح لنا أن هذا العهد كان عهد الانجليز بكل ما تعنى هذه  
الكلمة ، وقد استفاد المصريون من هؤلاء علمهم الذى تمثل فى الاساتذة  
الكبار الذين جئ بهم ... ولم يكن هذا الأمر الهين من الوجهة العلمية ،  
فلم يكن على ابراهيم نفسه وزملاءه من الاساتذة الرواد أمثال نجيب  
محفوظ وعبد العزيز اسماعيل ، وسليمان عزمى ، وخيليا صد الخالة ،  
الاطلامذة الأفذاذ هؤلاء الاساتذة

لم يكن لنا أن نتظر حدوث التقدم فى هذا العهد ، ولكنه ينبغى  
لنا أن نسعد عندما نرى هذا العهد قد ربي جيلاً له أن يستقر بفصله  
التعليم الطبى ويتقدم فيما بعد .

التعليم الطبي في عهد السلطان حسين كامل ( الحرب العالمية الأولى ) :

وفي أثناء الحرب العظمى رحل الأساتذة الألمان إلى بلادهم كما تطوع الأساتذة الإنجليز لخدمة وطنهم وتركوا المدرسة للمدرسين المصريين الذين قاموا بواجبهم خير قيام فلم تشعر المدرسة بنقص في التعليم ولا انحط مستواه .

كانت فترة الحرب قصيرة بالنسبة لأعمار التعليم ومعاهده ولكنها أتاحت للمصريين الفرصة للثقة بأنفسهم وقدرتهم على إدارة المدرسة وإقامة صرح التعليم الطبي في مصر وهو ما قام به على إبراهيم وزملاؤه فيما بعد خير قيام .

التعليم الطبي بعد الحرب العالمية وثورة ١٩١٩ :

بعد انتهاء الحرب عين الدكتور ريتشارد الجراح السابق بالمستشفى خلفاً للدكتور كيتينج وسرعان ما طلب المصريون إليه إسناد مناصب الأستاذية إلى الأكفاء منهم وأن يكونوا ممثلين في مجلس المدرسة وعدد رجاله اثني عشر وقد كان وعين بعض المصريين في وظائف الأساتذة وانتخب ثلاثة منهم في مجلس المدرسة ويعبر على إبراهيم عن سعادته بهذا التطور فيقول : « ولأول مرة بعد أربعين سنة أصبح للمصريين صوت مسموع في سياسة التعليم الطبي وفي إدارة المدرسة أيضاً » .



وتترك على باشا إبراهيم يصف عهد ريتشارد ، وينبغي لنا أن نلاحظ أن على إبراهيم نفسه كان مشاركاً في صنع أحداث هذا العهد ، وفي معظم لإنجازات ريتشارد .

« كان الدكتور ريتشارد مصلحاً ومجدداً وإدارياً حازماً ومنظماً حكيماً وزاد في إصلاحاته قيمة وجود العنصر المصرى في مجلس إدارة المدرسة وإظهارهم لنقط الضعف في سياسة التعليم من جهة النظر المصرية وكان يعمل بمشورة من يثق بهم من زملائه وكثيراً ما يخالف رأى الأغلبية في مجلس المدرسة ولا يعمل مهما أفضى إليه من مشادات مستمرة مع بعض الاساتذة خصوصاً وان كثيراً منهم كان أكبر منه سناً ومركزاً وكانوا يرون أنهم أحق منه بالرئاسة .

فأول ما رآه واجبا ، زيادة الطلبة بالمدرسة من ٥٠ الى ١٠٠ في السنة وكان عليه أن يهيئ لهم المعامل التى تسعهم في بناء ثم يستعد مطلقاً لهذا العدد فنقل متحف التاريخ الطبيعى إلى حديقة الحيوانات ، وحوله إلى معمل لعلمى الحيوان والنبات ، ونقل متحف التشريح المقارن إلى المتحف المصرى ، وحوله إلى معمل للفسيولوجيا ، وأخلى نادى الطلبة وسكن النواب الذى كان يحتل مكاناً يعتمد به من بناء المدرسة ، وبني لهما جناحاً قائماً بذاته في فناء المدرسة ( الدور الأرضى للنادى والعلوى لسكن النواب ) ، وانتفع بمكان النواب لقسم الميكروبات وبنادى الطلبة لقسم علم تركيب العقاقير .

وهدم بناء المشرحة المكون من دور أرضى فقط ولا يحتل طابقاً فوقه وبني مكانه جناحاً مكوناً من دورين ( الأرضى للمشرحة والعلوى

للكيمياء الحيوية ) وبذلك استعدت أماكن المدرسة واتسعت لمائة طالب يلتحقون بها كل سنة .

ثانيا : كون لجنة نقحت المناهج لتصبح عصرية وزيدت مدة الدراسة إلى خمس سنوات وثلاثة شهور بدلا من أربع واستصدر به قرارات وزارية في سنة ١٩١٩ :

وانتخب طبقة من أحسن ما يكون من الأساتذة الإنجليز ، ملء الكراسى الخالية والمستجدة بالكلية . ولما لم يكن بين الأطباء المصريين من يصلح أن يكونوا مساعدين أو مدرسين في هذا الفرع عين نفراً من الأطباء الإنجليز في هذه الوظائف بعقود لمدة ثلاث سنوات لا تجدد حتى يعود من البعثات من يشغل هذه الوظائف من المصريين .

ثالثا : أرسلت بعثة أول سنة وعدد أفرادها ١٢ من متخرجي المدرسة ليتخصصوا في هذه الفروع على أن تكون مدة البعثة ثلاث سنوات وأن يحصلوا على درجات علمية محترمة ، وبعد ذلك يرجعون مدرسين لمدة ثلاث سنوات أخرى ، ويكلفون أقل ما يمكن من التدريس على أن يظهروا مقدرتهم على البحث العلمي ، ولا يشبثوا في وظائفهم إلا بعد ذلك ، وكان البحث العلمي هو مطلبه الأكبر وعليه يقدر قيمة الأساتذة والمساعدين .

رابعا : عين له وكيلا من المصريين وانتخبه من الشبان الأذكاء وذوى النشاط القادرين على مساعدته .

خامساً : وهو أهم وأكبر حسناته مشروع إيجاد مستشفى كبير ومدرسة كبيرة على النمط الحديث فتكونت لجنة كنت أنا أحد أعضائها عاينت مختلف الأمكنة الفضاء بالقاهرة واختارت المركز الذى خصص لها الآن أى شمال جزيرة الروضة وعمل تصميم البناء بمسابقة دولية فازت فيها محلات ديكسون سبين ثم أعيدت المسابقة ثانية بين الناجح وعشرة من البيوتات الكبيرة الدولية التى لم تشترك فى المسابقة الأولى فكانت فيها أول الناجحين أيضاً .

ولكن الدكتور ريتشارد استقال وفى عهد من ؟ عهد وزارة الشعب الأولى التى رأسها زغلول ، وكانت استقالته بسبب مشادة مع وزير المعارف محمد سعيد باشا وكان سعيد باشا رئيساً للوزراء قبل ذلك فى عهود الإنجليز ، وكان سعيد باشا من المعروفين باعتدالهم من الإنجليز ، ولكن الظروف التى صاحبت تقلد المصريين أمور الحكم بالطريق البرلماني ورد الفعل بالفرحة ، لم تكن تتيح لريتشارد أن يمتص إلى النهاية فى الإصلاح على طريقته فقد كان كما عبر الدكتور على إبراهيم « متقصصه كثير من المرونة ، ولم يتنبه أن الحالة فى مصر تغيرت عما كانت قبل الحرب ، وقد تولت حكم البلاد وزارة مسئولة أمام البرلمان » .

ويعود على إبراهيم ليشهد بأن الإصلاحات العديدة التى قام بها الدكتور ريتشارد قد نفذت بغاية السرعة ومنتهى الدقة فى الزمن القصير الذى سمح له بعمل كل التغييرات .

ثم يشهد على ابراهيم بأنه إذا لم يلق ريتشارد ما يستحقه من الإنصاف ، فنرد ذلك إلى صفات شخصية ودسائس دبرت له لأسباب ومطامع شخصية فقط انتقمت منه في أعز وأجل مشروعاته  
ساعدهم الله .

ولا يسعنا هنا أولاً أن نشير إلى نبل على إبراهيم الذي لم يتردد في أن يعيد الحق إلى نصابه فيما يتعلق بالرجل الذي سبقه إلى الأصح في عهد الكلية الحديثة ، وكان في إمكان على إبراهيم أن يستمر مع الاسطوانة الدائرة بسوء الحال في عهد ريتشارد وأن يستغل ذلك في إبراز قيمة أعماله التي أتمها هو فيما بعد ، ولكن ما فعله على إبراهيم كان أروع مما كان في وسعه أن يفعله .

أتت فيما بين خروج ريتشارد (١٩٢٤) وتولى على إبراهيم العمادة في سنة تسع وعشرين (١٩٢٩) فترة ساد المدرسة فيها بعض القلق، ونشأ التشاحن والتخاصم وأصبحت مسرحاً للفوضى ، ولم ينقذها منها إلا إنشاء الجامعة المصرية وجعل مدرسة الطب إحدى كلياتها ولكن أبناء الأسرة الواحدة من أساتذة الكلية تكاتفوا على إزالة هذا الفساد بعد أن تحملوا سنتين من الضيم وكان لهم الفضل الأكبر في تسوية مشكلاتهم دون الالتجاء إلى غيرهم دون الرجوع إلى سلطة عليا ، واشتغلوا فترة فعلا بإعداد البرامج والنظم التي تنقل مدرسة طبية إلى هيئة كلية جامعية ، ولهم أن يفخروا بذلك إذ لم تتدخل الجنسية مطلقاً بل كان رائدهم مصلحة المعهد الذي تطوع الجميع لخدمته وترقيته . . .

وجاء السير كوبر برى ليضع أسس تحويل المدرسة إلى كلية  
 جامعية ، وتحولت مدرسة الطب إلى كلية طب قصر العيني - جامعة  
 القاهرة ، وانتخب على باشا إبراهيم عميداً للكلية سنة تسع وعشرين  
 ( ١٩٢٩ ) ، وقام بإصلاحاته العديدة التي عرضناها في الباب الأول  
 من هذا الكتاب ، والتي أتاحت للكلية عصرأ جديداً من الازدهار  
 والرقى لا يقل عن عهد كلوت بك ، ولا عن عهد محمد على البقى ،  
 ولا عن عهد عيسى حمدي ، لكنه يزيد عن كل هذه العهود بالميزة  
 التي لم تتوفر في أى منها ، وهى ميلاد الاستقرار العلمى فى الكلية  
 استقراراً لا يؤثر فيه تغيير الحاكم ولا العميد ولا الظروف ،  
 لأن الكلية قد وضعت قدمها بعد طول تعثر على أول الطريق  
 الصحيح وأفادت في ذلك تجارب على باشا إبراهيم وخبرته  
 بالتجارب السابقة حتى إذا ما ترك على باشا إبراهيم العمادة إلى  
 الوزارة وإلى رئاسة الجامعة كان هناك أكثر من على إبراهيم يتولون  
 الكلية واحداً بعد الآخر فلا يحافظون على ما يشيد على إبراهيم صرحه  
 فحسب ولكنهم يضيفون إليه ما كان على إبراهيم يود لإضافته لو امتد  
 به العمر ولم تكن ألعيب السياسة لتؤثر فى الكلية بعد ما أصبح لها  
 من رسوخ القدم ما يجعلها تقف شاحنة أمام كل عبث ، ولم يكن  
 لنقص الاعتمادات أو قلة الإمكانيات فى بعض الأحيان أن تؤثر على  
 حياة الكلية ، فقد صارت الحياة فى الكلية طبعاً لا يتغير ولا يتأثر بأى  
 ظرف من الظروف المحيطة المساعدة على الحياة لأن حياتها كانت تولد

ذاتياً حياة أخرى بفضل تعاقب الأجيال ، واستطاع على إبراهيم أن يحقق حلمه القديم في بناء كلية طب في موطنه الأصلي ( الإسكندرية ) فكانت النواة الحقيقية لجامعة الإسكندرية في الأربعينات ولم تبدأ الخمسينات حتى كانت كلية طب الدمرداش نواة لجامعة أخرى هي جامعة عين شمس وصارت الكليات الطبية الثلاثة في الجامعات الثلاث منارات وبُحث علم وبُحث علاج ، وسرعان ما جاءت كليات الطب الأخرى في أسبوط والمنصورة وطنطا والأزهر والزقازيق نتيجة طيبة لنمو المدرسة الطبية المصرية إلى الحد الذي أتاح لها الانقسام البيرلوجي الذي يهدف إلى استمرار الأجيال .

على أنه ينبغي لنا أن نتأمل مرة أخرى الجهود التي بذلها على باشا إبراهيم في كلية الطب ، وهنا فإننا نحيل القارئ الكريم إلى قراءة الفقرات المتعلقة بهذا الموضوع في الباب الأول . فهي مذكورة على نحو مفصل ، لا يسعنا تكراره ونحن في نفس الكتاب .  
ولكنه لا بد لنا قبل أن نختم هذا الفصل أن نشير إلى بعض الآراء التي بلورها على باشا إبراهيم من خبرته بتاريخ التعليم الطبي ودراسة مراحل تطوره :

١ - كان على إبراهيم يحذر ولا يفتأ يحذر من الانقطاع عن العالم العلمي ، وكان يضرب لذلك مثلاً بقوله : « ففي المدة القصيرة والقصيرة جداً التي انتقطعت فيها مدرسة الطب المصرية عن العالم العلمي - بعد زمن عيسى باشا حمدي . حصل هذا للتدهور

فى الببناء المتين الذى أسسه عيسى حمدى وأسلافه إلى أخط مستوى  
وصلت إليه مدرسة الطب المصرى فى أى عصر من العصور  
فيلزم ألا نقتطع عن البعثات ، وإن ضمنا علم أوربا كله وحضارة  
أمريكا بأجمعها .

٢ - كان على باشا إبراهيم يلفت النظر إلى أن العالم فى تقدم مستمر  
وأنه يلزم لكل جيل لاحق أن يتخطى فى معاملاته وعرفانه الجيل  
الذى سبق ، وإلا لما تقدم العالم وإذا فعلينا واجب شرعى لأبنائنا  
هو أن نعلمهم ليكونوا أحسن منا وهذا ضمنته الجامعة بتشجيع  
البحث العلمى ، واعتبراه أساساً للتوظيف والتدريس وقدمته على  
كل اعتبار آخر والعلم واسع لا حده ولا يمكن أن ينتهى البحث  
والاكتشاف والاختراع ما بقيت الدنيا .

٣ - كان على باشا إبراهيم يرى أن الإتيقان هو السبيل الأوحى للارتفاع  
بمستوى المهنة ، « ويجب على كل ذى صناعة أو فن أو عمل أن  
يتقنه ، وهذا لا يأتى إلا بالإخلاص له والانقطاع لدرسه ،  
والتوفر على مسأله ، فإن هذا يؤدى حتماً إلى النبوغ فيه ،  
ثم إلى الشهرة به ، وهما لا ينكران ولا يغمط صاحبه حقه من  
الإنصاف ونصيبه من الإعظام .

٤ - كان على باشا إبراهيم يرجع سبب التقدم الذى أحرزته كلية  
الطب فى عهده إلى التعاون بينه وبين زملائه : « أما التقدم الذى  
أحرزته كلية الطب ، فالفضل فيه راجع على عدد من إخوانى

المصريين ، على جانب عظيم من الوطنية الخالصة والغيرة المحمودة  
فعندما أولانى إخوانى الأطباء عزيز ثقتهم بانتخابى عميداً للكلية  
قابلت ثقتهم بى بأضعاف من ثقتى بهم وجزيتهم على إخلاصهم  
لى بفيض من ولائى لهم ، فاتخذت غايتنا جميعاً وصدمت عزيمتهم  
على النهوض بالكلية ، والتقت أغراضنا كافة عند رجاء واحد  
وغاية واحدة : هى الوصول بالكلية إلى المستوى الأعلى الذى  
يليق بمصر بمعهدى الخالدى الذى ذكر على الزمن ، معهد الإسكندرية ،  
ومعهد عين شمس .

نعم ، ولكن معهد قصر العيني صار بفضلكم يا علماءنا  
الأجلاء لا يقل روعة ولا عظمة ولا عراقة عن معهدنا  
العظيمين فى سالف الدهر .





الباب الرابع

---

اشعار في علي باشا ابراهيم



## قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي

### في الاحتفال بالباشوية

إبتغوا ناصيةَ الشمس مكاناً      وخُذُوا القمَّةَ علماً وبياناً  
واطلبوا بالعبقريات المدى      ليس كلُّ الخيل يشهدن الرهانا  
إبعثوها سابقات نُجياً      تملاً المضمار معنى وغياناً  
وثبوا للعزُّ من صهوتِها      وخذوا المجد عناناً فعناناً  
لا تشبهوها على ماقلدت      من أيادٍ ، حسداً أو شناناً

• • •

وصَّيْل من أساةِ الحى لم      يعن باللحم وبالشحم اختزاناً  
خداً - ر في سفة تحسبه      نضو صحراء ارتدى الشمس دهاناً  
أو طبيباً آيباً من « طيبة »      لم تزل تَندى يداه زعفراناً  
تُنكر الأرض عليه جسمه      واسمه أعظم منها دوراناً  
نال عرش الطب من « امحوتب »      ونلقى من يديه الصولجاناً  
بالامحوتب من مستأله      لم يلد إلا حوارياً هجاناً

يرهق النفس اغتراراً وافتتاراً	خاشعاً لله لم يُزَهِ ولم
قلب الموت وجس الحيوانا	يلمس القدرة لمساً كله
كان الا العلم جل الله شاننا	لو يُرى الله بمصباح لما
وسجايانا أنست الشرب الدنانا	في خلال لفقت زهر السربي
سَلَّ من جنب الحسود السرطانا	لسواتاه موجعا حاسده
شق عن مستقر الداء الكنانا	خير من علم في «القصر» ومن
سَلِّمْ وَثَّ إذا استعمل خاننا	كلُّ تعليم تراه ناقصا
ومن الرفعة ما حط. الدخانا	دَرَكَ مستحدث من درج



خُلِقَتْ للفتق والرتق بناننا	لا علمنا « للمسيوطى » يداً
صرَفَ الرَّمْحُ إلى النصر المماننا	تصرف المشرط. للبُسر كما
طلب البرء اجتهدا وافتناننا	مدَّها كالأجل المبسوط. في
أخذ الرفق عليها واللياننا	تجد القولاذ فيها محسناً
بذبيح الطير عاد الطيراننا	يدُ « إبراهيم » لو جثت لها
إنما خاطت بقاء وكياننا	لم تخط. للناس يوماً كفنأ

ولقد يؤسى ذوو الجرحى بها      من جراح الدهر أويشفى الحزاني  
 نبغ الجيل على مشرطها      في كفاح الموت ضرباً وطعانا  
 لو أتت قبل نضوج الطب ما      وجد التنويم عونا فاستمعانا

• • •

يا طرازا يبعث الله به      في نواحي ملكه آنا فسانا  
 من رجال خَلَقُوا أَلْوِيَّةً      ونجوماً وغيوثاً ورعانا  
 قادة الناس وإن لم يقربوا      طبعات الهند والسمر اللدانا  
 وغذاء الجيل فالجيل وإن      نسي الأجيال كالطفل اللبانا  
 وهمو الأبطال كانت حربهم      منذ شنوها على الجهل عوانا

• • •

يا أخى : والذخر في الدنيا أخ      حاضر الخير على الخير أعانا  
 لك عند ابني أو : عندى يد      لمست آلوها اذكراً وصيانا  
 حسنت مني ومنه موقعاً      فجعنا حرزها الشكر الحسانا  
 هل ترى أنت ؟ فإني لم أجد      كجميل الصنع بالشكر اقترانا  
 وإذا الدنيا خلت من خير      وخلت من تماكر هانت هوانا

دفع الله «حسيناً» في يد	كيد الألفاف رفقا واحتضانا
لو تناولت الذي قد لمست	منه ما زدت حذاراً وحناناً
جرحه كان بقلبي، يا أبا	لا أنبيه بجرحي كيف كانا
لطف الله فعوفينا معا	وارتهنا لك بالشكر لسانا

من ديوان شاعر النيل حافظ ابراهيم  
فى مناسبات مختلفة

( ١ ) الى الدكتور على ابراهيم (بك) الجراح المعروف

( نشرت فى ١٥ سبتمبر ١٩١٢ )

هل رأيتم موفقاً ( كعلى )	فى الأطباء يستحق الثناء
أودع الله صدره حكمة العلم	وأجرى على يديه الشفاء
كم نفوس قد سلها من يد المر	ت بلطف منه وكم سل داء
فأرانا لقمان فى مصر حيا	وحبانا لكل داء دواء
حفظ الله مبضعاً فى يديا	قد أمات الأسمى وأحيا الرجاء



(ب) الى الدكتور على ابراهيم (بك)

قالها وقد عمل الدكتور عملية

لصاحب الدولة محمد محمود باشا

( نشرت في ٢٥ يولية ١٩٣٠ )

أيا يداد خصلها رها	بآية الإعجاز في الخلق
ومشرطاً جمع من رحمة	وصيغ من يمن ومن رفق
نجيتما من مرض قاتل	مظلم آمال بني الشرق
لولا كما لاندك صرح العلا	وانحدر البدر عن الأفق
وبانت الأخلاق في حسرة	على نبيل النفس والخلق
صانكمما الله لبرء الوري	وصانه للعرف والحق

## (ج) وقال فى حفل اقيم لتكريم

على باشا ابراهيم سنة ١٩٣٠

قل للطبيب الذى تعنو الجراح له	ماذا اعنددت لجرح العاشق العانى
قد كان مبضعه والجرح يرمقه	بمضى الحبيب تواسى صدر ولهان
دَعْ فَضْلَ ذَاكَ الْعَبْقَرَى وَعِلْمُهُ	وَذَكَاءُهُ وَلِسَانُهُ الْمِنْطِقَا
واذكر له فوق الحَصَافَةِ وَالْحِجَى	خُلُقًا بِأَسْنَى التَّكْرِمَاتِ خَلِيقَا
خَبَرَ الزَّمَانَ بَنُو الزَّمَانِ فَعَزَّ أَنْ	يُرُوا الصَّدِيقَ كَمَا رَأَوْهُ صَدِيقَا
وَدُّ صَفَا مِنْ كُلِّ شَائِبَةٍ فَلَا	تَكْدِيرَ فِي حَالٍ وَلَا تَرْثِيَقَا
أَدَبٌ تُقَيِّدُهُ سَجِيَّتُهُ بِهِ	وَيُرِيكُهُ الْبَشَرُ الطَّلِيقُ طَلِيقَا
ذوقٌ سَلِيمٌ فِي الطَّرَائِفِ وَالْحِلَى	يَهْوَى الْفُنُونِ وَيُنْكِرُ التَّزْوِيقَا
يَخْتَصُّ مِنْهَا بِالْعُيُونِ فَمَا تَرَى	إِلَّا جَمِيلًا حَوْلَهُ وَأَنِيقَا

• • •

جَلَّتْ مَسَاعِيكَ الْجِسَامُ حُقُوقًا	يَا فُخْرَ أُمَّتِهِ وَبَاعِثَ مَجْدِهَا
أَنْ يُحْسِنُوا الْمَكْتُوبَ وَالْمَنْطُوقَا؟	أَبْقَى بَمَا افْتَرَضْتَ عَلَى أَدْبَائِهَا
بَالِغَتْ فِيهِ ، مَكَانَكَ الْمَرْمُوقَا	هَيْهَاتَ تُخْفِي بِالتَّوَاضُّعِ ، جُهْدَمَا
مِنْ سَابِقٍ إِلَّا غَدَا مَسْبُوقَا	يَتَقَاصِرُ الْأَنْدَادُ عَنْكَ وَمَا بِهِمْ
أَدْنَاهُمْ جُهْدًا وَأَعْلَى ، فُوقَا	أَرْضَاهُمْ فِي الْحَقِّ أَتُكْ لَمْ تَكُنْ
ذَاكَ الْمَحَلَّ مَبْجَلَا مَوْءُوقَا	غَدَلُ حُلُولِكَ فِي الْقُلُوبِ جَمِيعَهَا

\* \* \*

صُورَةٌ مِنْ رَوَائِعِ الصُّمُورِ	هُوَ لَيْلٌ جَلَا الصَّفَاءُ بِهِ
بَيْنَ لَيْلَى وَالظُّبَيْرِ وَالْقَمَرِ	تَمَّ سَعْدُ الْمُنَى لِسَامِرِهِ

## لشاعر القطرين خليل مطران

### (١) قصيدة في التهئة بعمادة كلية الطب

بَلَّغْتَ أَعْلَى مَنْصِبٍ تَوْثِيقاً      فَسَمَوْتَ لَا عَفْوَاً وَلَا تَوْفِيقاً  
 شَرْفاً عَمِيدَ الطَّبِّ لَمْ تَلْ مَنْصِباً      إِلَّا بِأَسْنَى مِنْهُ كُنْتَ حَقِيقاً  
 آيَاتُ عِلْمِكَ وَابْتِكَارُكَ سُدَّتْ      نَظْرِيَّةً وَتَمَحَّصَتْ تَطْبِيقاً  
 عَرَفَ النَّوَابِغُ بِالشُّوَاهِدِ فَضْلَهَا      فَآتَتْ شَهَادَتَهُمْ لَهَا تَصْدِيقاً  
 لَا بَدَعَ وَالْوَطَنَانِ مُخْتَلِفَانِ أَنْ      رَعَى الثَّبُوحُ وَأَنْ دَعَاكَ «رَفِيقاً»  
 فَإِذَا مَقَامُ الْعِلْمِ أَرْفَعُ رَايَةً      وَإِذَا فَرِيقُهُمْ أَعَزُّ فَرِيقاً

\* \* \*

أَثَرَةٌ «لِمَضَرَ» عَتِيقَةٌ      فَجَلَوْتَ وَجْهًا لِلْفَخَارِ عَتِيقاً  
 وَوَصَلْتَ فِي الطَّبِّ الْفُرُوعَ بِأَصْلِهَا      فَزَهَا الْفُرُوعُ بِأَصْلِهَا عَرِيقاً  
 الطَّبُّ مِنْ إِبْدَاءِ «مَضَرَ» فَيَالَهُ      فَتَحاً أَفَاضَ عَلَى الْغُرُوبِ شُرُوقاً  
 لَا يَدْعُ وَالْحَفْدَاءُ سِرُّ جُلُودِهِمْ      أَنْ تَسْتَعِيدَ مَقَامَهَا وَتَفُوقاً

فَذُ الْهَيْتُ « آمِنْ حَتَّى يَبَ » وَإِذَا هِيَ مَجَّدَتْ فِي الْخَالِقِ الْمَخْلُوقَا

• • •

عِلْمٌ إِذَا اسْتَقَرَّتْ مِنْهُ جَلِيلُهُ  
وَقَتْلُهُ خُبْرًا لِأَحْيَاءِ بِهِ  
فَبَدَتْ لَكَ الْآرَاءُ فِيهِ جَدِيدَةٌ  
وَتُنَوَّلَتْ فِيهِ مَبَاحِثُكَ الَّتِي  
أَمَعَنْتَ فِيهِ فَمَا تَرَكْتَ دَقِيقًا  
وَسَبَرْتَ أَبْعَدَ غَوْرِهِ تَحْقِيقًا  
مِنْ كُلِّ بَابٍ لَمْ يَكُنْ مَطْرُوقًا  
قَدْ قَرَّبْتَ مَا كَانَ مِنْهُ سَحِيقًا

• • •

كَمْ مُدْنِفٌ أَبْرَأْتُهُ مِنْ سُقْمِهِ  
وَشَفِيفٌ قَبْلَ الْجِسْمِ عَلَّةَ رُوحِهِ  
تَصِفُ الدَّوَاءَ لَهُ عَلَى قَدَرٍ فَلَا  
أَوْ تُدْرِكُ الدَّاءَ الدَّوَى بِنَصْلَةٍ  
فَكَفَيْتُهُ التَّعْذِيبَ وَالتَّأْرِيقَا  
بِالْإِفْظِ عَذْبًا وَالْعِلَاجَ رَفِيقَا  
تَخْلِيطُ فِي صِفَةٍ وَلَا تَلْفِيقَا  
تَنْضُو الْحِجَابَ وَلَا تَفْضِلُ طَرِيقَا  
كَالْمَاءِ لِينًا وَالرَّجَاءَ بَرِيقَا  
وَتُطِيعُ قَلْبًا كَالنَّسِيمِ رَفِيقَا  
وَكُرْبًا قُتَّتِ الْحَمَامُ دَفِيقَا  
تَنْدَى وَتَسْطَعُ فِي يَدَيْكَ مَهَارَةً  
وَتُطِيعُ فِكْرًا صَارِمًا كَشَبَاتِهَا  
عَزَمَ بِهِ تَنْهَى الصُّرُوفَ فَتَنْتَهَى

• • •

## (ب) تهنئة برتبة الباشوية

إِهْنَأْ بِرَنْبَتِكَ الْعَلِيَا وَيَهْنُئْهَا  
بِبَعْضِ مَالِكٍ مِنْ فَضْلِ رَفْعَتْ بِهِ  
يَا أَنْبَاةَ الْخَلْقِ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ  
ثَارَتْ لِلشَّرْقِ مِنْ دَهْرِ قَضَاهُ وَلَا  
وَجَانِبُ الْمَجْدِ مِنْهُ قَدْ أَلَمَ بِهِ  
حَصَلَتْ مَالِمٌ يُحْصِلُهُ التَّوَابِغُ فِي  
مَا تَخَيَّرَتْ بَعْدَ الْكَدِّ تَلْهِيسَةً  
مِنْ كُلِّ مَفْخَرَةٍ لَوْلَمْ تَتَحَكَّمْ لَهَا  
أَمَّا السَّجَايَا فَقَدْ أُوتِيَتْ زِينَتُهَا  
يَا لَطْفَهَا فِي نِظَامٍ لَا يُنَافِسُهُ  
أَلْبَاسُ وَالْحِزْمُ وَالْإِقْدَامُ فِي طَرَفٍ ،  
وَالْجُودُ وَالظَّرْفُ وَالْإِحْسَانُ فِي طَرَفٍ

## (ج) قصيدته فى الاحتفال بالعيد الستينى

أيزيدك التبجيل والتكريم	شرفاً ، وأنت على إبراهيم ١٩
شأن التفوق شأنه ووراءه	ما يحدث التضخيم والتفخيم
ليس العظيم هو العظيم إضافة	إن العظيم بنفسه لعظيم
ملء الزمان بعبقريتك التى	يعفو الزمان وما بنت سيريم
شهد العظام من الأساة بفضلها	إذ قدموا من حقه التقديم
وتعددت آياتها حتى غدت	وبها لكل مكابر تسليم
أنت الطبيب الفرد غير منازع	فيما اختصاصت به وأنت حكيم
تشفى بإذن الله إلا حيثما	يأبى التمهل أمره المحتوم
ودعيت بالجراح ، هل يدعى به	من نصله عف الشبابة رحيم ١٩
يأسو وقد يقسو فإن يك ظالماً	فالداء من ثقة هو المظلوم
ولقد تكون بحسن رأيك مبرئاً	من روحه لاجسمه المكلوم

أسمى فعالك آسياً ومداوياً	تصحيح رلى الشرق وهو سقيم
ترك التطيب للأجانب حقبة	فكأنه وهو الأصميل زنيم
لولاه فى أولى الليالى لم تكن	لهم فنون جدت وعلوم
لكن روحك فيه أورت ماخبا	من شعلة فذكت وسوف تدوم
منها استمدت مصر مجداً يلتقى	فيه جديد باهر وقديم
فالغرب قبل اليوم فيه نجومه	والشاقى بعد اليوم فيه نجوم

\* \* \*

لم تدخر لرقى قومك همة	وذريعتك العلم والتعالم
حسرت تنشئة الشباب بحكمة	وهدى كأحسن ما أسام مسم
فتبينوا أن الحياة حقائق	لا نضرة موهومة ونعيم
من ليس يقدرها ، فإن خلاقه	منها الظفيف وحقه مهضوم
وضمنت إنجاح الجماعات الى	ترعى ، ومثلك بالنجاح زعيم
فتعددت والبر من أغراضها	والنصح والتثقيف والتقويم
العمر أعمار ، إذا استثماره	ويزيد غلة وقته التقسيم



والوقت تملكه فأنت بفضله      مشر ، وتتركه فانت عديم

\* \* \*

الله في همم الرجال ، فإنها	تلد العجائب والجمود عقيم
هذا على لم يشبطه ، وقد	بعدت منه ، ما النجاح يسوم
وهب المآثر ليله ونهاره	جذلاً وهن متاعب وهموم
في كل حين فكره متيقظ.	للفاعلات ونومه تهويم
حتى أوان اللهو يشغله بما	فيه لأشرف خطة تقيم
في صرحه من كل ذخرفاخر	تحف لها تاريخها ورسوم
بما يزيك الشرق فيه سره	وصنيعه ببديعه وسوم
تحف رددن إلى الحياة وإنما	بعثت هن قرائح وحلوم

\* \* \*

لن يرض اسمى جانب من نفسه	لم يشنه أن الطريق أليم
الفوز بعد الفوز يشمخ عزمه	أتراه يسته في الفخار عزوم
ونعم يروم من الفخار أجله	وأعزه ، لكن لمصر يروم
هذي الوزارة لم تكن لتزيده	خطراً ، وزيد العبء فهو جسيم

لكن دعتسه بلاده فأجابها كيف الكريم وقد دعاه كريم  
اتعل «صحتها» وعن كذب لها منه خبير بالشفاء عليم

\* \* \*

لعلى من شيم البطولة جانب في نفسه هو للنبوغ قسيم—  
الأسمر الحالى بأسمج ما جلا العين من شمس البلاد أديم  
هو كالقناة عدالة في خلقه وبخلقه هو كالقناة قويم  
ويهزه هز القناة انصره مستصرخ من قومه ومضم  
شئ فضائنه . فإن وصفت فهل يقضى نشير حقها ونظيم ؟ !  
غرر إذا ما اللطف كان حجبا فهناك سر المجد وهو صميم—  
لم يلق يوماً من يفى كوفائه فيما بلاد من الحميم صميم  
يخفى مناقبه ومن شرف الندى أن ليس يفشى أمرها المكتوم  
كم من يد عرف السرور بها شجر وبها تغنى عائذ ویتیـم—  
ردت على ذات النقاب نقابها وسلا بها حرمانه المحروم  
أما شمائله فقل في نفحة للروض مر به الغداة نسيم

لنفس منها نشوة غير التي في الحس يحدتها طلا ونديم

\* \* \*

يا من أرائى عاجزاً عن وصفه هل من يقدم ما استطاع ملهم  
تمثالك المرفوع أبلغ شاهد بوفاء مصر وذاك فيها خيم  
والتكرمات الحاشدات مظاهر لشعورها الفياض وهو عميم  
عش أطول الأعمار تختار المنى وتصيب أغلاها وأنت سليم

\* \* \*

برعاية الملك ازدهى عيد له في المشرقين القدر والتقويم  
وإذا النوابغ عظموا في ظلله فيلى المليك يوجه التعظيم  
فاروق يسعد شعبه فيطيعه عن رغبة في حكمه المحكوم  
أى الكفاح لعز مصر كفاحه وبأى عيب للنجاح يقوم  
ليصنه من ولاء ، وليك عهده فيه الحمد وليس فيه ذميم

## قصيدة الأستاذ على الجارم

### فى الاحتفال الستينى

ذؤابة مجد ما أجل وما أسمى      ورفعة شأو كاد يستبق النجما  
وماذا يقول الشعر، والوهم جهده      وقدر «على» يبهر الشعر والوهما  
وأنتى يفيد ابن القوافى جناحه      إلى قمة عصماء أعجزت العصا  
يضيق البيان العبقرى مهابة      إذا ملح الآثار والحسب الضخما  
هم فيعروه القصور فينثنى      وقد كان يقتاد النجوم إذا هما  
ومن رام تصوير الملائك جاهدأ      فكيف له أن يحكم النقش والرسم  
رويدك! قل يا شعرا تستطيعه      وغرد بما لا تستطيع له كتما  
إذا اليوم أعيأ أن تلم بحده      فيكفيك عند الشط أن تصف اليمما  
ويكفيك أن تدعو أبا الطب باسمه      فإن العلا صارت لمعنى اسمه ومسا  
فقل وأنشر الأزهار فوق مناقب      تماثلها حسناً، وتشبهها شماً  
وخذ من قم الدنيا الشناء فطالما      أشادت به نشرأ، وغدت به نظما  
وحدث به الآفاق إن شئت، إنها      وقد عرفتة - لن تزيد به علما

دعوني أوفى بالقريض ديونه      فقد عاد غرمًا ما توهمته غنا  
 مسموت إليه والظلام يلفني      فيملؤني رعباً ، وأملؤه همًّا  
 أسير وفي قلبي من الحزن لوعة      تكاد تذيب الصمّ ، لومست الصما  
 تركت ببيني جثة آدمية      كأن هلال الشك كان جما  
 شككت سقمها حتى بكاهها وسادها

وكاد عليها يشتمكي السهد والسقما  
 يمزقها الموت العنيف صراعه      بأظفاره حمراً ، وأنيا به سحما

\* \* \*

ففى البطن قرح لا يكف لهيبه      وفي الرأس نار لا تبوح من الحمى  
 إذا قلبتها العائدات حسبنها      خيالاً . فلا عظماء يرين ولا لحماء  
 وقد وقف الطب الحديث حيالها      عيباً . يكاد العجز يقتله غماً  
 وغادرها جمع الأساة كأنهم      طيور رمى الرامي بدوحتهما سهما  
 فلم يبق إلا اليأس ، واليأس قاتل

وأقتل منه نية لم تعجد عزماً  
 فقلت «على» ليس للأمر غيره      إذا أدار الدهر صفحته جهماً

« أبو الحسن » الجراح فخر بلاده

وأكرم من يرجى وأشرف من يسمى

فزر داره يلقاك قبل ندائه فثم الذى ترجوه من أمل ثمّا

فما سرت نحو الباب حتى رأيتك تقدم بسام الأسارير مهتماً

وقد فهمتني عينه ، وفهمته

وكان - بحمد الله - أسرعنا فهما

وجاء وجبريل الأمين أمامه

يمدّ جناحاً من حنان ومن رحمة

وجسّ مكان الداء أول نظرة كأن له علماً بموضعه قدما

فما هو إلا مبضع فى يمينه

أطاح بنباب الموت واستأصل السّما

ورد إلى أهلى حياة عزيزة وبدلهم من يؤس أيامهم نعمى

مضى ذكروه فى خشوع تذكروا ماثره الجلىّ، ونائله الجمّا

إذا ما امروا أهدي الحياة لميت فذلك قد أهدي الوجود وما ضما

له مبضع تجرى الحياة بحدده

يصيب حشاشات المنون إذا أدمى

أحن على المجروح من أم واحد وأرق من طفل إذا داعب الأما

تعلم منه البرق سرعة خطفه

إذا ماجرى يستأصل اللحم والعظما

تكاد وقد شاهدت ومض مضائه

تظن الذى شاهدت من عجب حلما

كأن به نوراً من الله ساطعاً يضى له نهج الطريق إذا أما

أصابع أجدى خبرة من أشعة وأصدق إن مرت على جسد حكما

فكم من حياة فى أناملها التى تكاد شفاه الطب تلثمها لثما

وكم من يد أسدت إذا شئت وصفها

ضملت بها كيفما ، وأخطأتها كما

زها الشرق إعجابا به وبثله

وقد عاش دهره قبله يشتكى العقما

إذا قسم الله الكريم لأمة بنايفة فرد ، فقد أجزل القسما

هنيئاً لك العمر السعيد فإنه      عصارة دهر ضمت العلم والحزما  
بلغت به عليا المسنين ، وكلها      مدارج مجد تفرع القمم الشما  
كأنك منه فوق ذروة شامخ      ترى من أمور الدهر أبعدا مرى  
زمان مضى في الجد مامس شبهة      ولا وصلت كف الزمان به ذما  
فإن كرمك مصر اليوم فإنما      تكرم من أبنائها رجلا شهما  
بذلت لها من صحة ورفاهة      فاولئك حبا ما أبر وما أسمى  
والهمتها معنى الثناء ولفظه      كرما ، فخذ اليوم من فمها نغما  
إذا كان للرحمن في الناس آية      فإنك بين الناس آيته العظمى

تلاؤ رأى يسلب الشمس ضوءها

وكامل خلق علم القمر التما

فقل للذى يبغى لحاقلك جاها      رويدك حتى يدخل الجمل السما  
إذا مارأى الناس المكارم حلية      فأنت تراها في العلى واجبا حتما  
فحش واما الدنيا حياة وذكره      فمثلك يعلى ذكره العرب والعجما  
وعاش مليك النيل يحمى ذماره      وينشر في أرجائه الأمن والسلمما



وأحيا المنى إحسانه حينما عما	ملك سما في عهده العلم وازدهى
وطيدا ، فلا ظلم انخاف ولا هضما	ملك أقام العدل ركنا لحكمه
مشابهه ، ولا نسته حلما	تصفحت تاريخ الملوك فلم أجد
وتحلوه به ، وتسمو به ختما	نتيه القوافي حين تهتف باسمه

## قصيدة الدكتور ابراهيم ناجي في الاحتفال باليوبيل

إليك أوف في اليوم الجليل	تحيات الزميل إلى الزميل
تحيات يرف عليك منها	ندى الأزهار في ظل الخميل
سلاماً للإمام على جئنا	إليه بالعشير وبالقبيل
نبايح منه فنا عبقريا	وعقلا في العقول بلا مثيل
تلقت يا على ترى وفاءاً	وما احتاج الوفاء إلى دليل

\* \* \*

أقول لحاسب الأعمار مهلاً	وقعت على الحساب المستحيل
فلو أن الألى أنقذت جاءوا	يودون القليل من القليل
ولو أن الألى علمت جاءوا	يودون القديم من الحويل
إذن لرايت عمرك ألف نجم	له في اللانهاية ألف جيل

معلقة بأصبعك النحيل	تعالى الله كم من معجزات
ورافعها إلى فن جميل	مُحيل القسوة الكبرى حناذا
أَسِنَّتْهَا منغمة الصاييل	معارك من دم أم ساح حرب
وما لك في الوقائع من قتيل	معارك كم كسبت بها حياة

. . .

وكم نَضَو تَمْفِيف وكم عليل	يربك كم لَحَمَتْ جراح قوم
إذا انطفأت عيون في الذبول	إذا ما الموت أبدي ناجذيه
كما غامت نجوم في الأفول	إذا غامت محاجرها ظمءا
بعذب الماء والظل الظليل	كانك جنة في البيد تَندي

. . .

تطلعت العيون إلى رسول	نبي الطب أدركنا إذا ما
بأرواح كأشباح الطلول	فكم في مصر أجساد مراض

فوا أسفا إذا تُركت فظَلَّتْ	فرائس للدعى وللخييل
على لقد مَلَكْتَ عصاة موسى	فقم واضرب أفعى الخُمول
أقول لآعين الطب الحيسارى	وقعت من الفخار على السابيل
أباحسن سلمت على الليالى	وعيش متعت بالعمر الطويل

## زجل للدكتور سعيد عبده فى الاحتفال باليوبيل

الحق أرعن ، ودون عليه لسان شبرين  
ينق زى الضفادع يقلق النائمين  
ويحط. عود القصب فى صحبة الياسمين  
ستين سنة إزاي ؟ .. يا ألفه فصل أمحوتب  
يا مداوى توت عنخ م الحصوة ، وذو القرنين ؟ !

\* \* \*

ستين سنة إزاي ؟ .. دنا قربت ع الخمسين  
ون كنت خمسين سنة معاليك تكون كام ؟ .. س  
فين جدول الضرب ، فين مسك الدفاتر فين  
دا سجل مجلدك يا باشا ينقرا قرارية  
فى ٧٢ سنة ، وبلاش أقول تسعين ؟ !

جل الى قص البدن خلاله بدون موميًا  
زاد منه قصة ووصه في صيتك ملا الدنيا  
والثانية في الروح بأت أحلى من السدمية..  
والى فضل م البدن زاده على إيدك  
صحيح ما طالتش لكن أصبحت كميا !

\* \* \*

يا أبو المقص العجب ، والجفت كلابتين  
ومشرطك جل من انشاه عليه قسمين  
يقطع بضربه الى غيرك يقطعه بعشرين  
ما يزيدش عما أراد ملي ولا ينقص  
كأنه له عين - تعالى الله - بين الحدين

\* \* \*

با زرع بلدى طرح قبل الأوان بزمان  
يا شمعدان الأطبا من زمن لقمان

يا عمدة الجراحين يا بلسم الأحزان  
بوركت في اليد أين ما تحطها تطرح  
شفاء ، ورحمة ، وطولة عمر للعيان

• • •

بشرى الشفاء ، آية لك ، مسكنها في الشفتين  
وطولة العمر ماركة لك على السكاكين  
ورحمة الله وطنها بين اديك لتبين  
والسحر لما أقل نجمه دفن سره  
ما بين صوابك وقال كونوا عشر شياطين

• • •

مرحت خمسة على الدنيا ورضاهما  
وجعلت واحد على الكلية أحياءها  
والثاني ع الاشلاء وسعها وعلاها  
وطلقت تامن شيطان الهلال لحر  
ووزارة الصحة قلعهما وفلاها

كلية الطب اسم الله حواليتها  
كبرتها في المدارك وفي ميزانيتها

وجعلت لابن البلد معظم كرامتها  
وكان نتاجها عدم عالجتها أضحت

نولد متين في السنة وتقول خابت فيها

\* \* \*

والقصر كان ياما كان... للبق فيه تصانيف  
بينه وبين القرافة كان مافيش تكليف

من لم عست بالتمرجى فيه ، يجوع ويجيف  
رفرف شيطانك عليه احلو واتنصف

يرد روح العليل ويزيد في عمر الضيف

\* \* \*

أسمى وأصبح قصور عالية على الشطين  
والكام سرير العجر زادوا على الألفين



والكام حكيم الغلابة ف كل قسم اثنين  
حلت بهم بركاتك تختخسوا وزادوا  
ونناسلوا زى القطط. فى كل عام بطنين

\* \* \*

وأمره الطب كانت كلها أيتام  
الأخ مايشوف أخوه فى كل عشرين عام  
والابن يجهل أبوه إن كان هلك أو دام  
ألفت بينهم بمؤتمرات وجمعية  
قبل على ضلها حتى العراق والشام

\* \* \*

ووزارة الصحة مابآ لك بها شهرين  
وعملت فيها العجايب من طلا وتحسين  
وترقية مستوى واصلاح شمال ويمين  
القصد قمشتها فى ثوب نضيف وجديد  
من بعد تطهيرها فى مستحلب الكيروسين !

آدى صوابى ثمانية م العشر شياطين  
ثمانية من عشرة كام يا حسابين ؟ .. اتنين

وكلتهم ع الشباب يحموه من التطجين  
ما اتلسم شابين على نية عمل قسومى  
إلا أما كنت انت أول أو ثانى الشابين

\* \* \*

فى كل هيئة نلاق لك بها عفريت  
وف كل اصلاح نراك فى بيته رب البيت  
وف كل جمعية أنت الشمع وأنت الزيت  
يا حاوى بز الحواه .. كبيب مناديله  
وهيه فارغة وفردھا طلعت كساكيت !!

\* \* \*

إن كنت أعدد ... قسوافى الشعر حتمخونى  
ون كنت أحصى حلاقى ألف تاه ... منى

ون كنت أقصر ألاف الكل تاهمـنى  
خلونى على البر أحسن لا القلم يحرن  
وزورى ينبع وأنتم تزهقوا منى

\* \* \*

اممح لى أرقيك ياباشا رقوتين حلوين  
الأولى باسم الله من شر النظر والعين  
والثانية بسم الله م السن الى فوق تسعين  
والثالثة رقوة محمد بن عبد الله  
م الابرة أن جمحت ون شطت السكين

\* \* \*

يامعوض النيل عن مجده العظيم مجدين  
ومعوض الطب عن مهده القديم مجدين  
وكامى يتمه الطويل من منزلك بردين  
عيد العايل والجريح والطب يوم عيدك  
والشعب لك والحكومة والمالك شاهدين

عيش للعظام وعيش للمجد عيد ورا عيد  
وعيش لفن الجراحة والأطبة عميد  
وعيش في بنك المعالي للبلد دي رصييد  
عيش حتى تنظّر عميد للطب في ولادك  
«حسن» «على» زى بعضه — ون سمحت «تعيد»!

## زجل الأستاذ أحمد الألفى عطية فى الاحتفال باليوبيل

المجال ده مش مجالى صنعة راقية وفن عالى وف يوبيل صاحب المعالى  
ليه يقول أحمد عطية

ليه يقول جنب اللي قالوا وف ميدان الفن صالوا وف مزايا الباشا جالوا  
مهما قال بردك شويه

عجزى ما انكرشى إنه بادهى بس يشفع لى النوبادى ضعف حيلتى واجتهادى  
والوفا حاكم على

\* \* \*

وللى ما يُدر كُش كله برده ما يُتر كُش كله صورته الخلاق وقال له  
يا على رقع عيادى

شمت لك فوق حق طبعك فى جهة ماتمذ صبعك عزرائيل مايكون نشر تابعك  
امنعنه يخطى الجهادى

إمزع أنت في لحمه نيته والأجل مضمون على غير جاعة الحانوتييه

مش ح يبقى لك أعادى

جالينوس لو عاش وحصل عهدك الزاهى المأصل كان حلف إنك تفصل

من براعته ميت براءه

ما احنا فيها ، آدى لىستر صاحب الصيت الريحستر بيه افندى مسيو مستر

قالوا ده جنبك إ شاءه

\* \* \*

شئ صحيح مانيش بهائى إنت داينى بحيانى وإن رجعت لذكريانى

تألتقى لك فضل غالب

كام وكام سيحت دى قطع بالمشروط ف احمى لاء وأقول مرسيه يا عى

وامدحك إحاضر وغايب

تبقى نازل دبح فى شئ وأنا شايفه بعنيه قال وإيه دى إنسانيه

لك عليها الشكر واجب

بختي ويا الحكماء ما يسل كم رأيت منهم هوايل عيشوني على السوايل  
والحقن أيام بلايا

كنت اروح عيادتهم أشكى وائسرح الأوجاع واحكى وانفطر وأنوح وأبكي  
يقعدوا يبكوا لبكاي

من ليون لباريس للنسب أنفلق وازعق وأذن ما التقيتني حد أبدا  
قال لي إليه أسباب عيايا

\* \* \*

بس شاطر في الفوزيته بعد ما يرض الروشتيه ينجعص ويقول لي إنك  
فوت على بعد جمعه

بعد إسبوع ثاني أرجع للحكيم ويقول لي اقلع ثم يكتشف ثم أدفع  
والنيران في جسعي والع

والأكادة إنه مفيشسي عندهم غير روح في فيشي أجرى من خيبتني وطيشي  
ألقي ميه دون ومايعه

كل ده والنار بترعى والعلل عماله تسعى ستة سبعة ثمانية تسعة  
برده ساكت برضه صابر

كبدى حامس إنه كتله والطحال مربوط. بفتله قلت أقاتل الموت مقاتله  
والحياة عايضة المكابر

وضب الترنى فى حوشنا قال قربنا لأكل عيشنا والله سى الألفى وحشنا  
غاب كده ليه ع المقابر

\* \* \*

رحمت بره لبواييه لجل ما عرف عندى إيه قال قوام صلوا عليه  
مستحيل حا يخف تانى

عنده سر كرمه كلاوى وف مصارينه بلاوى إيه يفيسده غير متاوى  
يبنى قبره . قلت بانى

أمامريون لما شفتهه قاللى داءك ده عرفته سل أنا وحدى اكشفته  
فى الرئة يا حوسى يانى



مالتقيتني طيب نافع خدت بعضي وتني راجع ع الوطن أشكى المواجه  
وأبكي من بختي وطيني

أنت مبعوث العناية وف كتاب الخلد آيه طب عيسى اليوم روايه  
أصبحت حالي تحسر وأعمل إيه مانيش مقصر بس يعني اللي مأسر  
في نوح قلبي وأنينه

ما بي أوجاعي وما بي ماجر خلاني وصحائي بعد ما ضاع من شبابي  
أحلى أيامه وسنينه

\* \* \*

اشتكت والشكوى مره والتقيت نار جنبي حره خت بعضي ورحت غمره  
قلت فين شيخ الأطبه؟

جه على إبراهيم سمعني قلت له كبدي واجعني مالتقيت مخلوق ينسوي  
هالي نام واداني شربه

ثاني يوم كسر ضاوعى ماسألني في دموعي بس فرحان في وقوعي  
بين إدي شوفوا المحبه

إيسده وصلها لجوه عند كبدي وراح بقوه ماسكه زى أحسن فتوه

ثم هات تقطيع فى كبدي

عمر من تانى انكتبلى بعد حرمانى اتوهب لى ما شفوشى حد قبلى

فى الوجود ولا حد بعدى

من يوميهها وقلبي دايب فى الغرام والحب دايب فرجة ما بين الحبايب

واعمل ايه مكتوب يا وعدى

• • •

قلولى مين فى الكون يماثلك فى الجراحة صابعه كزلك يشفى أمراضنا ويسلك

فى نواحي الجسم كله

مجا بصباeck بنيته ويشفى الأجسام سقيته انتشر فى الدنيا عينته

واللى نلتته فى محله

لو أعد اللى شفيتهم جيش عرمرم واكتفتهم شايله فضلك والمستنهم

فى مديحك لم يكلوا

أنت مبعوث العناية وف كتاب الخلد آية طب عيسى اليوم رواية

عندتها وجددت فيها

أنت آمال كل مصرى ليقسى ومحمد ونصرى فى دماء حبك بيسرى

أنت غاية بنرتجيتها

أنت وحدك تبقى جبهة وفدى أو معدي يهها كل نزعاته يسيها

عند بابك ويدارها

يا وزير صحة بلدنا يالى بيك احنا انسعدنا بدى أتشعلق فى مدنه

وافضل أزرق يوم يوبياك

\* \* \*

وادعى ربى يديم حياتك فى نعيم ويصون لى ذاتك لجل ماتدوم معجزاتك

على الوجود ويدوم جميلك

خسدها من قلبى تهانى مش ملاحظ. من لمانى اليوبيل ده تعيده تانى

باوحيك عصرك وجيلك

## قصيدة للدكتور أحمد محمد النجلى فى الاحتفال باليوبيل

تركت الهوى المضى فقد فات وقته

وكيف وقد ضاق المشيب به ذرعا

أمامى فى دنيا البطولة والنهسى صروح العلا والمجدلن تتصدعا

أمامى مطبوع الفؤاد على الهوى لمصر وأهلها أتنه العلا طوعا

تبدى على فى الجراحة كوكبا وجاهد حتى صار فى الأفق ساطعا

وساهم فى الإصلاح من كل وجهة وأضحى لأعلام الكنانة رافعا

أقام على للجراحة معبدا وأدخل فيه الناس كهلا ويافعا

أبدى إلى الأفاق معجز طبه وسطر فى تاريخه المجد ناصعا

ولو أن عيسى قد تأخر عصره لرام على فى النبوة مطعمعا

وراح الحواريون يمشون حوليه يظنوننه عيسى إذا قام أو دعا

فما كان يدرى الناس أيهما الذى تبارك حتى صار فى الموت شافعا

أليس على يبرى الناس دائما ويحيى نفوسه فى مضاجعها صرعى

بمبضغه الشافي يداوى سقامنا لأن له فى العبقريّة مرتعا  
يقدم من روض العلوم ثمارها ون زهرها الفواح نضراً ويافا  
لقد حفزته همّة علويّة وغير على عاش بالجهل قانعا  
دع الطب واستمرض صفات وزيرنا  
إذا ذكرت كانت من المسك أضوعا

سبيه ابن عم المصطفى فى صفاته  
وفى مكرمات قد وسطن به جمعا  
نبيل كريم النفس لا متغطرس إذا مادعا للخير أروى وأشبها  
يوامى فقير الناس أن عز ناصر وغير على صار للخير مانعا  
فلولاه كاد السمقم يدوى قلوبنا  
وأمسى طريح الداء فى القبر هاجرا  
جهود على فى حياة وصحة  
وجهداً لدنا تدمير ما كان نافعا

\* \* \*

هو المثل الأعلى لكل فضيلة وأطيبنا أصلا وأكرمنا فرعاً  
على إذا أدلى لمصر بحجة نلفت هذا الكون طراً ليسمعا

عميد أساة الشرق والغرب كلهم وأمهـرم فناً وأظرفهم طبعاً  
وأطهرهم بين الخليقة ذممة وأطيبهم قلباً وأكثرهم نفماً  
يميش على هانشاً في حياته ودام المليك الحر للخير منبعا

## قصيدة للصيدلى عارف الودينى

### فى الاحتفال باليوبيل

يا (على) أنت ذو جد سعيد      مجده ما عاش فى الدنيا يزيد  
إنها (الستون) من در غدت      زينة التاريخ فى سفر الخلود  
قد قضاهـا وهو شمس ضوءهـا      يبدأ الألاء فىنا ويعيد

\* \* \*

يا (وزيراً) صحت الدنيا به      طبه للطب فى مصر (عميد)  
عشت أمثالا لها فى صحة      ناعم البال وفى عيش رغيد  
يتمنى الناس للمرء إذا      فاض فيهم نفعه العر المسيد

\* \* \*

أنت ذو (كف) إذا ما حركت      حد (مشراط) فللمسقم تبيد  
أنت (جراح) له فلسفة      قد هدت للحق ذا اللب الرشيد

ما لجسم فيه عضو فاسد

عن سريع ( البتر ) كى يحيا محيىد

وكذا ( الأمة ) إذ تنفى السدى خانها ما فاتها الرأى السديد

\* \* \*

يا ( على ) إيه حدُّنَّا بما من فنون الخير ( للطَّب ) تُريدُ

أنت ( رأس الطَّب ) فى مصرَ ألا

فاحكُمُ الجسمَ بعصاب حديد

رُبَّ ذى سُقم فقير قد رأى راحة القبر ولا ذلَّ العبيد

\* \* \*

إنما ( الطَّب ) ! نشم من رحمة فهو ( للرحمة ) بالناس يقود

\* \* \*

يا ( على ) فيك علَّقنا الرِّجَا وهنيئاً لك فينا كلُّ عيـد



وهنيئاً ( بوسام العليم ) إذ شرف الطب به (الملك المجيد)  
فتَقَبَّلَ من تهاني (عارف) حلية يهفو إليها كل جيد  
ثم قُمْ ندعو كما تدعو العلا : دُمْتَ يا (فاروقُ) للملك السعيد

## «نشيد الوفاء»

### قصيدة للدكتور رشيد كرم

خَلَّ العوالى السُّمَرِ والصَّصَامَه      آلات قتل لا أَدَاة سِلَامَه  
هِيَ من حديد جهنم أبلِسُهَا      حَدَّادُهَا مِن تَدَم يَلْقَ حِمَامَه  
وَأَعَفَ ماضِيَةٌ بِكَفِّ مَجْرُب      إِنْ الثَّغُورَ لَجَرَحِهَا بَسَامَه

\* \* \*

لَعِبْتَ بِأَحْشَانِي النِّصَالِ كَثِيرَةً      وَهِيَ بِذَنْبِي قَوْلُهُ وَمَلَامَه  
لَكِنْ نَصِلَ «عَلِيٌّ» كَانَ شَفِيعَهَا      فَرَجَعْتَ عَنْ مَرِّ الْمَلَامِ كِرَامَه  
فَإِذَا انْتِصَاءُ حَسِبْتَ أَنَّ شَهَابَهُ      بَرَقَ بِحَدِيدِهِ يَشْمُقُ غَمَامَه  
مَا الْقَيْنُ وَشَيْءُ صِفْهِتِيهِ وَإِنَّمَا      كَتَبَ الْمُبْلُ ثَنَاءَهُ وَسِلَامَه  
عَجَبًا لِمَشْهُودٍ يَلْعَلُ حُدَّهُ      مَتَحَفَزَ لِمَنْ اشْتَكَى آلَامَه  
وَعَلَيْهِ تَزْدَحِمُ الشُّكَاةُ تَيْمِنَا      وَأَقْلَهُمْ صَبْرًا يُطِيقُ زَحَامَه  
وَالنِّصْلُ مَا حَمَلَ الشِّفَاءَ بِحُدِّهِ      لَا مَا شَفَى الشُّكْوَى بِقَطْعِ الْهَامَه

شرفٌ لعمرك إن أرواح العبا      دوفيةٌ . ذكرت له إنعامه  
تبلى موداتُ الزمان وتنقضى      ومودة الآسى تدومُ دَوَامَه

\* \* \*

ألفيتُ قوماً يُنكرون على الطيب —      ب الفن والآداب بل أحلامه  
حسبوا الطبيب مقطّع الأوتار —      شلول الفؤاد مبدداً أنعامه  
جهلوا . فإن له تكاليفَ الحيا      ة وطيبتها . أعياده وصيامه

\* \* \*

والروح والريحان بعد تطبب      تلقاه بختيشوع أو خيَّامه  
ما كان شرّاً ثلاثةً في بعلب —      لك وقد أدارت أم عمرو مدامه  
والروض والندمان والكروان وال      ساقى على دَنٍ يفضّ فِدامه  
«وعلى» موفور البديهة مرهف      وسواه يشحذ ذهنه أعوامه  
أكل الذكائم غريضمه فقوامه      مما يقى أعصابه وقوامه  
والشف في المحبوب رمز هيّامه      والحسن في خد المليحة شامه

حَزُرُ العيون ذكية ألباهم      خَمَصَ البَطُونِ نفوسهم عزامه  
أَلْقَيْتُ أَصْدُقَ شَاهِدٍ فِيهِ : أَمَا      تَلْقَاهُ صِرٌّ جَفْوَنَهُ وَحِزَامَهُ

\* \* \*

مَا قَلْتُ هَذَا سِحْرٍ مِنْ أَلْقَى الْعَصَا  
فِي قَصْرِ فِرْعَوْنَ يَفْضُ خِتَامَهُ  
مَا السِّحْرُ ، مَا فِرْعَوْنَ ، مَا حِكْمَاؤُهُ  
وَالْمِيسَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ سَلٌّ غُلَامُهُ  
بَلْ قُلْتُ سَبَاقُ تَخْطِئِ جِيلَهُ  
فَكَأَنَّمَا سَبَقَ الَّذِي قُدَامَهُ

\* \* \*

أَوْزِيرْنَا الْآسَى حَكِيمَ الشَّرْقِ لَا      مَسْتَشْنِيَا لِبْنَانَ لَا وَشَنَامَهُ  
بُورَكَتٍ مِنْ أَبْوِينَ قَدْ وَضَعَاكَ      فِي صَدْرِ الزَّمَانِ لِيَوَادِهِ وَوَسَامَهُ  
مَا كُنْتُ تَوَآمَ عُمْدَتِهِ لَكُنْمَا      كُنْتُ الْفَرِيدَةَ فَاخَرْتُ تَوَآمَهُ  
أَغْرَاضِ أَدْوَارِ الْحَيَاةِ كَثِيرَةً      وَلِكُلِّ دَوْرٍ قَدْ حَفِظْتُ مَقَامَهُ

وبلوغك السنتين مرحلة لها      في كل أمر رزق ووساكن  
 لا تخش هلهلة السنين فشوبها      حوك الصعيد امره والامه  
 ووقتك ادعية العباد فانها      جمع لها عند الاله كرامه

## قصيدة للصيدلى نقولا حداد

### فى الاحتفال باليوبيل

فتسنم عنك صرف الدهر ناما

بين كفى عزك الأسنى احتشاما

فامنح المنصب مجداً والوساما

إنما العلم بأهليه تسامى

صحة الأمة ترجوك اهتماما

فارأس الجيش وعززه نظاما

يدحرون الداء لو كان عقاما

يا علياً دامت العليسا سناما

تتعالى والمعالي ما ثلاث

جاءك المنصب من بعد وسام

عبقري الطب دم للطب فخراً

كنت للمرضى ملاذاً فغدت

طالما دربت للطب جنودا

لك من فرسانك الآسين نطس

\* \* \*

قل قتل الحرب عن قتلى سقاما

كجراثيم غزت سراً أنامنا

أحقّر الأخصام آذاهم خصامنا

شر غاز للورى أمراضهم

ما عفاريت بحار وهوا

ليس غازى القوم كالغازى دما

ليس مفنى الجيش يدعى بطلا      إنما مفنى الوباء يدعى هماما  
قائده من غير ما سمعك دم      ينقذ الشعب سمرارة وعواما

\* \* \*

أيها القائد فى تطوافك الـ      قطرا بيت ندا القطر اهتما  
اعمل المبضع واستأصل تجد      سرطان الأمة اليوم انقساما  
وإذا أعوز هذا الداء مصل      فاجعل المصل وفاقاً ووثاماً  
رأيك الصائب اشفى باسم      لجراح الشعب فانهجها التثاماً  
تلتقاك المهمات جساما      إذ تعودت المهمات جساماً

\* \* \*

فهى مهمما تتفاقم نزات      عند إبراهيم برداً وسلاماً  
كلما أعليت للعلم مقاماً      رفع القوم لعليك مقاماً  
ماجرى ذكر الأيادى البيض حتى      ملات ذكرك مصر والشاماً

\* \* \*

كنت فى القصر عميداً منشئاً      من صغار النشء أعلاماً عظاماً  
هم كريات الدم البيضاء فى      بدن الأمة حرضهم ترى ما...

حاصروا المكروب في بؤرته      وبسم منه أردوه زؤاما  
كان للمعهد في مناك عهد      كنت أكفأ من رعى فيه الذماما  
ظل يرقى درجات الفن حتى      بلغ الذروة قدراً وانتظاما

\* \* \*

ياوزيراً وضعت في كفه      صحة القوم فما أثمنها ، ما...  
كلما أعليت قدراً وسعت      دارة الأفق وزادتك مهاماً  
كدهيد كنت في دائرة      تشتكي فيها أمانيك الزحاماً  
كوزير فسحت دائرة الـ      خدم الجلّى فزادتك اعتزاماً  
ياله جسماً رقيقاً قد حوى      همه قعساء لا تخشى صنداماً  
وحجى يلمع وضء الذكا      في ليالى الكرب يجتاح الظلاماً  
وسجاياء موحيات صور الـ      احسن للفن وراحاً للتدامى  
عاش ثالوث النهى والعلم والـ      خلق في جسم هيولى أةاماً



زجل للدكتور أحمد سرى

فى الاحتفال باليوبيل

لسه بدرى والمسنين جاية كتيره

اليوبيل ده فالصبر والمثابرة ده بيرة

واللى فات كله يا باشما كان خميره

للعمل الجد ف وزارة كبيرة

---

ليه المناصبه أن مستشفى فـؤاد

هو وحده ينفرد بالعبقريه

يا الله قسمك دى عا البلاد

من أعالى النيل لآخر اسكندريه

---

فضل جهلى عا البلد دى شئ كثير

عن أيدي الباشما تاب سباب الجراحة

وقبل بعد الرجا يعمل وزير  
خاف لا ياخذ من شتيمني عالقباحه

---

سرعه ف الشغل زى أحسن وابور  
قلت قوم واشتغل مكة حديد  
هدى خلقت واحتمل خليك صبور  
والقط الصنعه حثوصل يوم بعيد

---

كل يوم الفجر على المستشفى بدارى  
ومعاه سليم وتومكانته القديمه  
وان جريت حبه يقوللى له بتجبرى  
لانت فاهم إن جريك له ده قيمه

---

ميه ميه حنلاقيه واقف يدخن  
وف هدم الشغل مستنى جنابنا

كلمتين ع الريقا للطمره يسخن  
لوف نص الليل حنيجي ده منابنا

---

المبج نام والعيان ده شخر  
وأنا صاحي للمناكفة ياناس بطولي  
عم أحمد مزاع راح يجري يبخر  
ليه في إيدي أعماله ياناس قسولولي

---

أوهي إيدك هات بقص اديني إيسره  
مد إيدك هات لي حفت فتح يا أعمي  
الجراحة يا أفندي ديه عاوزة خبره  
أوعى حاسب عا ال ده Vessel أما أخه

---

كل ده ف دقيقه واحده ولسه فاضل  
إني أصحى سليم وأهدى خلق ستر

وف إيدى الثانية المبعد الى فاضل  
ومعالى الباشا برده بده أكثر

---

وقت شغلك شخص تانى غير دا هوه  
فى الحكاية ديه ياما قلدوك  
لو تشوفوا قلبه بس يا ناس لجوه  
رقعة العالم وأخلاق الملوك

---

عالمى مشهود له ف بلا الأجنب  
قدروه فى العلم واعترفوا بكفايته  
من جبار له ميت ألف جانب  
صدقونى دى بداية فى حكايته

---

أنا عارفة زى مانتو اليوم أمانى  
ده رجل مالهاوش نهاية فى المعالى  
واللقب ما زانوش هو زانه ده عصامى  
شق مجلده بحد إيدى له أمانى

---

خدا بپايد المهنة دى وانتم شهودها  
ووجودكم النهار ده فخر ليه  
وبپايديه فى القلب ياما راعى عودها  
لما أثمر ثمركم والفضل ليه

---

ليه حكايتك يا وطن لو كان ولادك  
يخدموك زى الراجل ده بالأمان  
كان زمان الغرب تحسد فى بلادك

والعلمو يحسد حسابك فى الإمانه  
فاكره والله أيام ما بويوا قال لى خدا ده

لك مثل على واوعى يوم تفوته  
حسن حظى لى قضيت برده مله  
أخده فى الشغل وارفع له جفوته

---

ده كريم أخلاق وجنتلمان أصولي

عمر ما المنصب ده غير في طباعه

واحتقر الدنيا عمره ما كان وصولي

ما اشتراه العز ساعة يسوم وباعه

---

هو هو يوم ما كان بيه ولا بساشما

حديث الحلو طبعه مش قيافه

والمقابلة هي هي بالبشاشة

مش متكلف منه طبعه اللطافه

---

يا زعم الشرق في مهنة جدودك

ابن مسينا عضمه يرقص ف التراب

ياللي حار العقل في آخرة حدودك

كل يوم ف الطيب تفتح لنا باب

---

يا أبونا كلنا اليوم ده عيدك .

رفى عيدده فى الستين

من نفايحه فى الحياة الله يزيدك كنت فيها للبلد خدام أمين

---

جدت عالطب بحياتك وبولادك

جدت بالاثنين ما كنتش فيه بخيل

والتواضع والأدب فى العلم زادك

وف وفاءك بالشرف سألوك مسبيل

---

ليك جمايل شفتها فى شله

ليك جمايل عالصغير والكبير

ياما إيدك دى شفت من كل عله

والغنى عندك تمام زى الفقير

---

وأنا عارفك ياما فضلك كان عليه

وعلى غيرى ياباشا شئ كثير

وياما ياباشا نسيست منا الأسيه

واعتبرت انى الى فات كان شئ حقير

---

شدت وحدك برج هایل للكرامه والحكيم المصرى أصبح له مقام

يا مثال الحر فى كرسى الزعامه

كان شعارك طول حياتك للامام

---

نشئ فى الطب الحديث وحدك خلقتك

كلهم فضلك عليهم أجمعين

وان وقف واحد لهم فى يوم فلتنته

يوم يوبيلك احتفوا بيبك فرحانيين

---

بص ليهم دول ولادك نشئ إيدك بصة الأب الى معجب بالبنين

روح يا شيخ الطب اللهم زيدك فى حياتك السنين بعد الستين



## قصيدة زجلية للدكتور محمد فخر الدين السبكي

اليوم كالعيد بل هو عيدان عيد لأرواح وعيد لأبدان  
قالولي إيه يعنى عيد لأرواح قلت اسمعولى آتى ببرهاني  
أدينى حتكلم وتخلوا أسمعكم من كل اللي رايح انطق به بلساني  
الروح كالورد والجسم كالأرض والشخص أجمعه يتمثل ببستان  
إن كسانت الأرض وحشاء فاحلة

لافيها نترات ولا كافي ولا ماني

وتزرع الورد أو تغرس شجيرته

هل يكبر الورد أو يخضر من تاني

بالطبع كلامش ممكن نضارتها حتى وإن قلت اخضرى على شاني

كذلك الروح لاترضى لها سكنا

فى جسم ميت ولا فى جسم مريض

الروح كالراح لاتمكث بكويبتها إن كان بالكوب ياكسر ياكسران

كذلك الحال إن شرك الجسم فالروح عندئذ فى كف رحمن

وإن أعدنا لهذا الجسم صحته  
 وأحمر خداه وصارت شفاهه  
 فرحت الروح وحلفت لا تفارقه  
 صارت القوة في الدنيا هي الكل  
 عرفنا هذا ولكن فيه لسه حاجة  
 مين اللى رجع للجسم صحته  
 مين بإيده صحتنا وراحتنا  
 هو الطبيب ولا أبغى له لقبنا  
 وكان الطبيب وما زال من القدم  
 إن كانت الحسنات بالعمل توزن  
 وصار في القوة كالطود وكالبان  
 مثل الدماء التي لونها قـمـاني  
 وأمسكت فيه بايد وأمنان  
 فالروح حتى لا ترضى بغلبان  
 عاوز أقولها ضرورى وعماني  
 حتى إن كان عيان شهـران  
 لو مرة قلنا آه ياني يامصري  
 لا الملاك ولا المصلح الباني  
 في أوجه الخير هو الأول مش الثاني  
 فاز الطبيب بفعله الإنساني

هاذي هي الحال في شخص يكون مثلي

حكيم صغير سوا ميرى وبــراني

فما بالكم والى بنحفل  
 شيخ الأطة والرافع لواء همـو  
 به الليلاى طبيب ووحداى  
 وأبو الجراحة مافيش كلام تانى  
 حتى وإن تسأل عليه في اليابان  
 الكل يعرفه من عرب ومن عجم

كالشمس تطلع في الشرق وفي الغرب

وتضئ في النرويج وفي السودان

على باشا وأبوهِ إبراهيم	ياليت إبراهيم جباب ثمان
هو واحد في العدد إلا أنه	في القدر قيمته عندنا ألفان
ألفان يعني من طبيب مثلي	لامن رجال من صغيري الشان
مضى السنين لكي يعيد صحة	إلى السقيم بهمة الشجعان
كانت أنامله وما زالت هي	البلسم الشافي من الأدران
يسعى المريض إليه يمشي هكذا	ويعود عمشي هكذا بأمان
الجسم يشفى من غزير علومه	والروح أيضا من سنا الوجدان
فإذا احتفلنا بالطبيب الأكبر	كان المشارك في الفرح لنا اثنان
الروح والجسم زى ما سبق قلت	أول كلامي ورايح أقول تاني
اليوم كالعيد بسل هو عيدان	عيد لأرواح وعيد لأبدان

الباب الخامس

---

بيلوجرافيا



## الفصل الأول

### أعمال على باشا ابراهيم

#### أولا : محاضرات ودراسات

- ١ - « الثقافة العلمية وأثرها في الصحة العامة » :  
الكتاب الأول للمجمع المصرى للثقافة العلمية - ١٩٣٠ .
- ٢ - « التعليم الطبى فى مصر فى العهد الحديث » :  
الكتاب الثالث للمجمع المصرى للثقافة العلمية - ١٩٣٢ .
- ٣ - « السجاد » :  
الكتاب السادس للمجمع المصرى للثقافة العلمية - ١٩٣٥ .
- ٤ - « الطب المصرى بين عهدين » :  
مقتطفات من كلمته فى نهاية حفل اليوبيل الشينى - المقتطف  
ديسمبر سنة ١٩٤٠ .
- ٥ - « مذكرة اللجنة المركزية لتوحيد المصطلحات الطبية » :  
مجلة مجمع اللغة العربية - جزء ٤ .
- ٦ - « لمحة إلى الحياة المصرية فى مشاكلها الصحية » :  
المجلة الطبية المصرية - مارس سنة ١٩٤٠ .  
« وهى المحاضرة التى ألقاها فى الجامعة الأمريكية سنة ١٩٣٢ » .

٧- « الصحة العامة في وسط الشعب » :

المجلة للطب المصرية - مارس سنة ١٩٤٠ .

« وهى الكلمة التى ألقاها فى افتتاح الدورة الثانية للمجلس

الاستشارى الصحى » . . .

## ثانيا : خطابات وكلمات افتتاحية

١- « خطاب فى حفلة افتتاح المؤتمر الطبى الثامن بدمشق »

( ١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ) .

( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٨ عدد ٨ ص ٣٥٥ ) ، ١٩٣٥ .

٢- « خطاب فى افتتاح المؤتمر الطبى التاسع » :

( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٢٠ عدد ١ ص ٤ ) ، ١٩٣٧ .

٣- « خطاب فى حفلة افتتاح المؤتمر الطبى العربى الثانى » :

( المجلة الطبية المصرية عدد فبراير ) ، ١٩٣٩ .

٤- « كلمة افتتاح المؤتمر الرابع للاتحاد الملكى للجمعيات الطبية » :

( المجلة الطبية المصرية ، المجلد الثانى والعشرون ص ٧٥٧ ) ١٩٣٩

٥- كلمة افتتاح المؤتمر الخامس للاتحاد الملكى للجمعيات الطبية :

( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٣ ص ٥٧٦ ) ، ١٩٤٠ .

- ٦ - خطاب في حفلة افتتاح المؤتمر الطبي العربي الثالث :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٣ ) ، ١٩٤٠ .
- ٧ - كلمة الشكر في نهاية حفل اليوبيل الذي أقيم تكريماً له :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٣ ) ، ١٩٤٠ .
- ٨ - كلمة افتتاح المؤتمر للطبي بأسوان :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٥ ) ، ١٩٤٢ ص ٦٢ .
- ٩ - خطابه في افتتاح المؤتمر الطبي العربي الخامس والسبوع الرابع عشر  
( ١٧-١٢-١٩٤٢ ) :
- ( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٦ ) ، ١ / ١٩٤٣ ص ٣١ .
- ١٠ - خطابه رداً على مصطفى النحاس باشا في احتفال رئيس الوزراء  
بالمؤتمر :
- ( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٦ ) يناير سنة ١٩٤٣ ، ص ٥٦
- ١١ - خطاب في افتتاح المؤتمر الطبي الخامس عشر :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٧ ) فبراير ١٩٤٤ ، ص ٧٥
- ١٢ - خطاب في حفل افتتاح المؤتمر الطبي العربي السادس والسبوع  
السادس عشر في بيروت .
- ( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٨ ) يناير سنة ١٩٤٥ .



- ١٣ - كلمته في افتتاح المؤتمر الطبى العربى السابع :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٨ ) أكتوبر ونوفمبر سنة  
١٩٤٥ ص ٢٧٩ .
- ١٤ - وكلمته في حفل الغذاء :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٨ ) سنة ١٩٤٥ ص ٢٨٣ .
- ١٥ - وكلمته في حفل العشاء :  
( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٨ ) سنة ١٩٤٥ ص ٢٨٥
- ١٦ - كلمته في افتتاح الجلسة العلمية لعرض الخبرة التى اكنست في  
الوقاية والتشخيص والعلاج في وباء الكوليرا الحالى .  
( ألقى ١٧-١٠-١٩٤٦ ) .
- ( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٣٠ ) سنة ١٩٤٧ ، ص ٤٣٥

### ثالثا : فى التكريم والتأبين

- ١ - كلمته فى تكريم الدكتور محمد شرف بعد إتمامه للمعجم الطبى .  
مجلة الجمعية الطبية المصرية سنة ١٩٣٠ ص ١٣٧ .
- ٢ - كلمته فى حفل منح الدرجات الفخرية لدوين وسليمان عزمى  
وبجام وعبد العزيز إسماعيل .  
( مجلة الجمعية الطبية المصرية يونيو سنة ١٩٣٢ ) .

- ٣ - كلمته في تخليد ذكرى عبد الواحد الوكيل .  
 ( مجلة الجمعية الطبية المصرية فبراير سنة ١٩٤٥ ص ٥٣ )
- ٤ - كلمته في تأبين ماكس مايرهوف :  
 ( مجلة الجمعية الطبية المصرية يونيو سنة ١٩٤٥ ص ١٦٠ ) .
- ٥ - « جامعة في رجل » - كلمة على باشا إبراهيم في تأبين الدكتور  
 محجوب ثابت وقد نشرت في الكتاب التذكارى عن حياته .  
 « مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٤٦ » .

### رابعاً : مقدمات كتب

- ١ - افتتاحية كتب « مشروع القرى » . . العام الثانى - صيف ١٩٣٤ .
- ٢ - مقدمة الكتاب التاريخى التذكارى عن حياة الدكتور محجوب  
 ثابت « ، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٤٦ .

### خامساً : بحوث علمية فى اللغة العربية

- ١ - « المضاعفات الجراحية للحمى التيفودية » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد عدد ٦ ص ١٧٧ - ١٨٥ ) ١٩٢١
- ٢ - « الدوالى الليمفاوية » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٥ عدد ١٠ ص ٦٧١ ) ، ١٩٢٢

- ٣ - « أورام الجسم السباني » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٥ عدد ١٠ ص ٦٧١ - ٦٧٦ ) ،  
سنة ١٩٢٢ .
- ٤ - « منشأ الحصوات » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٨ عدد ٧ ص ٤٢٣ - ٤٣١ ) ،  
سنة ١٩٢٥ .
- ٥ - « حصوات الحالب » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٦ عدد ٦ ص ٣٧٩ ) ، ١٩٢٥ .
- ٦ - « دوالى الأوعية الليمفاوية للحبل النوى » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٨ عدد ١ ص ١ - ٢ ) ، ١٩٢٥ .
- ٧ - « حالات إكلينيكية » ( المجلة الطبية المصرية : - مجلد ١٢  
عدد ٢ ) ، ١٩٢٩ .
- ٨ - « ورم جسم في الغدة النكفية » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٢ عدد ٢ ص ١٢٤ - ١٣٠ ) ،  
سنة ١٩٢٩ .
- ٩ - « حصوات الحالب » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٢ عدد ٦ ص ٤٩٢ ) ، ١٩٢٩ .
- ١٠ - « حالات جراحية نادرة في مصر » :  
( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٣ عدد ٣ ص ٦٦ - ٦٨ ) ،  
سنة ١٩٣٠ .

- ١١ - « خراجات الكبد » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٣ عدد ٤ ص ١٨٦ - ١٩٦ ) :  
 سنة ١٩٣٠ .
- ١٢ - « داء الفيل العربى » ، « تذكاراً للمرحوم محمد على باشا البقلى »  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٥ عدد ٦ ص ٤٠٩ ) ، ١٩٣٢
- ١٣ - « التقدم الحديث فى علاج الدرن الجراحى » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١٧ عدد ٧ ص ٣٦٠ ) ، ١٩٣٤
- ١٤ - « الطحال » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٢٠ عدد ١ ص ٨ ) ، ١٩٣٧
- ١٥ - « خراجات الكبد الأميبية » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ٢١ عدد ٤ ص ١٧٧ ) ، ١٩٣٨
- ١٦ - « المحاضرة العلمية التذكارية للمرحوم الحاج على لبيب بك عن  
 غفرنا القىدم فى حرب الخنادق » :  
 ( المجلة الطبية المصرية - المجلد ٢٣ ) ، ١٩٤٠ آه

### سادسا : بحوث علمية فى اللغة العربية بالاشتراك

- ١ - « بلهارسيا الخالب » - بالاشتراك مع أنيس بك أنسى :  
 ( المجلة الطبية المصرية - مجلد ١ عدد ١ ص ١٣ - ٢٤ ) ،  
 سنة ١٩١٧ .

## سابعاً : بحوث علمية باللغة الانجليزية

1. Malignant Anthrax of the Lungs (Journal of the Royal Army Medical Corps), 1904.
2. «Bilharziasis of the Ureter».  
(Lancet Dec. 1. pp. 1184-1186), 1923.
3. «Funiculitis». 1927.
4. «The Problem of Bilharziasis in Egypt» :  
(Jour-State Med., Dec., Vol. 35, No. 12, p. 702-708), 1927.
5. «Splenomegaly» Compt. Rendu Congres international de Méd. Crop. et d'Hyg., Le Caire, Vol. 3) 1928.
6. «Bilharziasis» Compt. Rendu Congres international de Méd. Crop. et d'Hyg., Le Caire, Vol. 3), 1928.
7. «Circumcision» Compt. Rendu Congres International de Méd. Crop. et d'Hyg., Le Caire, Vol. 3), 1928.
8. «Stones of the Ureter» Brit. (Jour. of Urology, Dec., Vol. 1, No. 4 p. 396), 1929.
9. Surgical Experience (Journ. of the E.M.A., Vol. 14, p. 229, 1931.

10. Infection of Urinary Tract and the Formation of : Calculi (Journ. of the E. M. A., Vol. 15, p. 309).
11. Endemic Goitre in the Dakhla Oasis of Egypt, (Journ of the E.M.A. Vol. 15, p. 401), 1932.
12. Discussion of Prof. Papayoannou's paper on «Operation of Whitehead» (Journ. of the E.M.A, Vol. 16, p. 582), 1933.
13. Myositis Ossificans Progressive (Journ. of the E.M.A., Vol. 16. p. 597), 1933.
14. Discussion of Prof. Dunet's Paper on Grossesse Abdominale Secondaire à la Rupture d'une Grossesse Tubaire Méconnue (Journ. of the E.M.A., Vol. 16. p. 615), 1933.
15. Abdominal Position of Caecum (Journ of the E.M.A., Vol. 16. p. 642), 1933.
16. Discussion of Dr. Luchs' paper on «Case of Multilocular Cysts of the Lower Jaw» (Journ, of the E.M.A., Vol. 16. p. 655) 1933.
17. Discussion of Dr. Bahgat's Paper on «Interesting Clinical Cases with Operation» (Journ of the E.M.A., Vol., 16, p. 699), 1933.
18. Cholecystitis and Gall Stones (Journ of the E.M.A., Vol. 16), 1933.
19. Horse-shoe Kidney and Calculus in the Left Pelvis. (Journ, of the E.M.A., Vol. 17, p. 48), 1934.

20. Stones of the Gall-bladder. (Journ of the E.M.A. Vol. 17, p. 661), 1934.
21. Conditions Chirurgicales de la Bilharziose ; (Soc. Int. Chirurgie Xe Congres Le Caire), 1935.
22. A Case of Acute Intestinal Obstruction due to an Unusual Cause. (Journ. of the E.M.A. Vol. 18, p. 660), 1935.
23. Relation of Hydrocele to Hndemic Funiculitis. (Journ of the E.M.A., Vol. 18, p. 661), 1935.
24. A Case of Traumatic Septic Meningitis Caused by Bac. Pyocyaneus (Journ. of the E.M.A., Vol. 20, p. 599), 1937.
25. Sarcoma of Glans Penis (Journ. of the E.M.A., Vol. 20, p. 602), 1937.
26. Liver abcess (Archivio Italiano di Chirurgia - Vol. 52).

### ثامنا : بحوث علمية باللغة الانجليزية بالاشتراك

1. «Atmospheric Pollution» with Dr. Toade, 1907.
2. «Lymphangioplasty» with Madden and Ferguson (B.M.J., p. 1212), 1912.

## تاسعا : خطب افتتاحية بالانجليزية

1. Speech at the 6th Annual Congress, Jerusalem (Journ. of the E.M.A., Vol. 16.p. 170), 1933.

## عاشرا : دراسات بالانجليزية فى غير الطب

1. Early Islamic Rugs of Egypt, or Fostat Rugs.



## الفصل الثانى

### آثار عن على باشا ابراهيم

١ - د . ابراهيم رجب فهمى

- كلمة الصيدلة فى الاحتفال باليوبيل :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٢ - د . ابراهيم شوقى

كلمة عميد الطب فى الحفل العلمى يوم اليوبيل .

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

- كلمة النقابة العليا للمهن الطبية فى حفل التأبين .

المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .

٤ - د . ابراهيم ناجى

- قصيدة :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٥ - د . أحمد الألفى عطية « عضو مجلس نواب » :

- زجل فى الاحتفال باليوبيل :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٦ - د . أحمد سرى

- زجل فى الاحتفال باليوبيل .

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ :

٧-٨ أحمد شوقى

- وقال فى تكريم الدكتور على بك إبراهيم الجراح العبقري  
الشوقيات الجزء الثانى .

- مقتطفات من قصيدة له فى تكريم الدكتور على باشا  
إبراهيم .

المقتطف فبراير ١٩٣١ .

٩ - د . أحمد عبد النبى

- كلمة أطباء الجيش فى العيد الستينى :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

١٠ - د . أحمد اطفى أبو النصر

- كلمة الطلاب فى حفل التآبين :

المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .

١١ - د . أحمد محمد النجدى

- قصيدة بمناسبة اليوبيل .

المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

١٢ - د . أمين ماهر

— كلمة أطباء الأسنان في اليوبيل :

المجلة الطبية المصرية ١٢ - ١٩٤٠ .

١٣ - د . بطرس صليب

— بعض الذكريات عن الدكتور على أفندي إبراهيم في

أسيوط ( ١٩٠٤ - ١٩١٠ ) .

المجلة الطبية المصرية ٣ - ١٩٤١ :

١٤ - د . ت باباينى Th. Papayaznnou

«ou Nom des Mediciens Etrangers en Egypte»

المجلة الطبية المصرية ١٢ - ١٩٤٠ .

١٥ - د. جورجى صبحى

«Aly Ibrahim-an appreciation» المجلة الطبية المصرية

١٠ - ١٩٤٠ .

١٦ - ١٨ حافظ ابراهيم

— إلى الدكتور على إبراهيم بك ( نشرت في ١٥ - ٩ - ١٩٢٢ )

— وفي الجزء الأول من ديوانه

في مناسبة عمل عملية لمحمد محمود باشا ( نشرت في

٢٥ - ٧ - ١٩٣٠ ) .

وفي الجزء الأول من ديوانه

— وفي حفل التكريم الذى أقيم سنة ١٩٣٠ .

ديوان حافظ — الجزء الأول .

١٩- ٢٠ د. حسن ابراهيم

- كلمة شكر بالنيابة عن الأسرة في حفل التأبين .
- المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .
- كلمة في حفل استقباله عضواً بمجمع اللغة العربية .
- مطبوعات المجمع ( تحت الطبع ) ، ومجلة الثقافة ٥-١٩٧٨ .

٢١- ٢٤ خليل مطران

- تهنئة للدكتور على باشا ابراهيم بمنصب عميد الطب ووكيل الجامعة المصرية .
- ديوان الخليل ، جزء ٣ ، ص ٣١٤ .
- تهنئة برتبة الباشوية للدكتور على باشا ابراهيم :
- ديوان الخليل ، جزء ٤ ، ص ٥٧ .
- مقتطفات من القصيدة السابقة :
- المقتطف فبراير سنة ١٩٣١ .
- كلمة في اليوبيل « قصيدة »
- المجلة الطبية المصرية ، ١٢ - ١٩٤٠ .

٢٥ - د. رشيد كرم

- نشيد الرفاء .
- المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٢٦ - د. زكى عبد المتعال

- على باشا إبراهيم فى الخدمة الاجتماعية .  
المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٢٧ - د. سعيد عبده :

- زجل فى الاحتقال باليوبيل .  
المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٢٨ - د. سليمان عزمى

- كلمة فى افتتاح حفلة التكريم العامة :  
المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٢٩ - عارف الودينى :

- تحية الصيدلى عارف الودينى ( قصيدة ) .  
المجلة الطبية المصرية : ١٢ - ١٩٤٠ .

٣٠ - عبد الرحمن صادق :

- « ساعة عدل » الكتاب الأسود عن المستشفيات المصرية  
للدكتور سيسل البورت .  
البلاغ : ٢٩ - ١ - ١٩٤٧ .

٣١ - عبد الرحمن عزمى هنو

- صوت الطفولة « قصيدة » :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ / ١٩٤٠ .

٣٢ - عبد الرحمن عمر

- كلمة في حفل التأبين .

المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .

٣٣ - عبد الرزاق السنهورى

- كلمة في حفل التأبين بالنيابة عن جامعة القاهرة .

المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .

٣٤ - د. عبد العزيز اسماعيل

يشكر على باشا إبراهيم في حفل تكريم عبد العزيز اسماعيل .

المجلة الطبية المصرية : ٥ - ١٩٤٧ .

٣٥ - ٣٦ - الشيخ عبد العزيز البشرى

- في المرأة ( ٢٤ )

السياسة الأسبوعية : ٢١ - ٨ - ١٩٢٦ .

- مقتطفات من كلمة له :

المقتطف فبراير سنة ١٩٣١ .

— كلمة في اليوبيل :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ — ١٩٤٠ .

٣٧ — عثمان وصفي :

— جماعة لإنقاذ الطفولة المشردة ، تاريخها وتكوينها .

المجلة الطبية المصرية : ( ١٩٤١ ) ص ٧٦ .

٣٨ — ٣٩ — علي الحارم

— قصيدة الحارم بك في اليوبيل :

المجلة الطبية المصرية : ١٢ — ١٩٤٠ .

— إلى الراحل العزيز الدكتور علي باشا إبراهيم .

الأهرام ٣٠-١-١٩٤٩ . .

٤٠ — علي الكرداني بك

— مصر تصنع مستحضراتها الطبية :

المجلة الطبية المصرية ( ١٩٤٠ ) ص ٦٦٦ .

٤١ — ٤٢ — د. علي توفيق شوشه

— الدكتور علي إبراهيم باشا وزير الصحة العمومية :

المجلة الطبية المصرية ١٢-١٩٤٠ .

— كلمة في حفل التأبين الذي أقامه بمجمع اللغة العربية مساء  
١٩٤٧-٣-٢٤ .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ :

٤٣ — د . عيسى حمدي المازني

— كلمة في اليوبيل عن علي باشا إبراهيم كرئيس للاتحاد الملكي  
للجمعيات الطبية .

المجلة الطبية المصرية ، ١٢ — ١٩٤٠ :

٤٤ — د . ليلى علي إبراهيم

The Collection of Dr. Aly Ibrahim in the Museum of Islamic Arts»,  
PRISM (1975-1976).

٤٥ — ٤٦ — محمد بهي الدين بركات

— كلمة في اليوبيل الستيني :

المجلة الطبية المصرية ، ١٢ — ١٩٤٠ .

— علي إبراهيم والجيل الجديد « مقتطف » :

المقتطف ١١ — ١٩٤٠ .

٤٧ — ٤٨ — د . محمد خليل عبد الخالق

— كلمة في اليوبيل بالنيابة عن الجمعية الطبية المصرية .

المجلة الطبية المصرية ، ١٢ — ١٩٤٠ .



- كلمة في حفل التأبين بالنيابة عن الجمعية الطبية .  
المجلة الطبية المصرية ، ٥ - ١٩٤٧ .

٤٩ - ٥٠ - د . محمد عبد الحميد

- الدكتور على إبراهيم باشا جراحاً :  
المجلة الطبية المصرية ، ١٢ - ١٩٤٠ .
- على إبراهيم باشا وتفوقه في الجراحة « مقتطف » .  
المقتطف ، ١١ - ١٩٤٠ .

٥١ - د . محمد فخر الدين السبكي

- قصيدة زجلية .  
المجلة الطبية المصرية ، ١٢ - ١٩٤٠

٥٢ - ٥٤ - د . محمد كامل حسين

- كلمة كلية الطب في حفل التأبين :  
المجلة الطبية المصرية ، ٥ - ١٩٤٧ .
- الدكتور على باشا إبراهيم .  
ص ٣٣٧ الكاتب المصري ، مارس سنة ١٩٤٧ .
- فصل من كتاب « متنوعات » ج ١ .  
القاهرة ، سنة ١٩٥١ .

٥٦ - د . محمد مبارك

- كلمة في حفل التأبين بالنيابة عن الجمعيات الطبية  
الفرعية .

المجلة الطبية المصرية ٥ - ١٩٤٧ .

٥٧ - د . محمود دياب

- تخليد ذكرى الدكتور على باشا إبراهيم .

المقطم ٧-٢-١٩٤٩ .

٥٨ - د . محمود ماهر

- على باشا إبراهيم في الخدمة الطبية العامة بمصر والشرق .

المجلة الطبية المصرية ١٢ - ١٩٤٠ .

٥٩ - د . مصطفى الديواني

- على باشا إبراهيم .

الثقافة ، ١١-٢-١٩٤٧ .

٦٠ - د . منصور فهمي

- كلمة في حفل التأبين بالنيابة عن جمعية الهلال الأحمر .

المجلة الطبية المصرية ٥ - ١٩٤٧ .

## ٦١ - د. نجيب اسكندر

- كلمة في حفل التأبين بالتيابة عن وزارة الصحة العمومية .  
المجلة الطبية المصرية ٥ - ١٩٤٧ .

## ٦٢ - ٦٥ - د. نجيب محفوظ

- مقتطفات من خطبة له في حفل الباشوية .  
« المقطم » فبراير سنة ١٩٣١ .
- «The history of medical education on in Egypt» كتاب ،  
١٩٣٥ .
- على باشا إبراهيم كعيد لكلية الطب .  
المجلة الطبية المصرية ١٢ - ١٩٤٠ .
- على باشا إبراهيم وكلية الطب « مقتطفات » .  
المقتطف ١١ - ١٩٤٠ .

## ٦٦ - نقولا حداد

- قصيدة في اليوبيل الستينى .  
المجلة الطبية المصرية ١٢ - ١٩٤٠ .

## ٦٧ - ٧٩ - محرر المجلة الطبية المصرية

- دعوة إلى كافة الأطباء في مصر والشرق الأدنى . : يوبيل  
الدكتور على باشا إبراهيم ، يوليو سنة ١٩٤٠ .

— دعوة عامة لحضرات الأطباء بمناسبةيوبيل الدكتور على  
باشا لإبراهيم ،  
سبتمبر سنة ١٩٤٠ .

— اهداء . .  
أكتوبر سنة ١٩٤٠

— الدكتور على باشا لإبراهيم .  
أكتوبر سنة ١٩٤٠ .

— Dedication .  
أكتوبر سنة ١٩٤٠ .

— Land marks of Aly Pasha Ibrahim's Life .

١٠ أكتوبر سنة ١٩٤٠ .

— كلمة الأسرة الطبية في كتاب التقدير والتكريم المعهدى  
إلى معالى الدكتور على باشا لإبراهيم ، ديسمبر سنة ١٩٤٠ .

— قرارات الأسرة الطبية والهيئات الأخرى لتخليد ذكرى  
العيد الستينى لمعالى الدكتور على باشا لإبراهيم ديسمبر ١٩٤٠

— العيد الستينى لمعالى الدكتور على باشا لإبراهيم « وصف  
الحفل » ، ديسمبر سنة ١٩٤٠ .

— إيرادات ومصروفات للعيد الستينى . ديسمبر سنة ١٩٤٠ :

— بعض البرقيات التى وردت أثناء الإحتفال . ديسمبر ١٩٤٠ .

— حفل تأبين للدكتور على باشا لإبراهيم . مايو سنة ١٩٤٧ .

— سجل الخالدين . . الأستاذ الدكتور على إبراهيم ( باشا ) .

عدد خاص ، سنة ١٩٧٠ .

## ٨٠ - ٨٤ - محرر الأهرام :

- تقدير ملكي للمرحوم الدكتور على إبراهيم باشا .  
١٩٤٧-١-٣٠ .
- جنازة الدكتور على باشا إبراهيم أعظم جراح في الشرق ..  
الهيئات الطبية تنعى الفقيد ، ١٩٤٧-١-٣٠ .
- الدكتور على إبراهيم باشا . . . صدى وفاته في لبنان .  
١٩٤٧-٢-٢ .
- تخليد ذكرى الدكتور على إبراهيم باشا « اقتراح حسن كمال  
بك بإقامة مسجد في الجامعة » . ١٩٤٧-٢-٤ .
- إلى على إبراهيم باشا « بيتان من الشعر بتوقيع السيد . .  
١٩٤٧-٢-٢ .

## ٨٥ - محرر البلاغ :

- على إبراهيم باشا في ذمة الله .  
١٩٤٧-١-٢٩ .

## ٨٦ - محرر المصري :

- على إبراهيم باشا .  
١٩٤٧-١-٢٩ .
- تشييع جنازة الفقيد العظيم المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا .  
١٩٤٧-١-٣٠ .

## ٨٨ - محور المقطع :

- ١٩٤٧-١-٢٩ — حداد الجامعة على روح مديرها .
- ١٩٤٧-١-٢٩ — 'على إبراهيم باشا .
- ١٩٤٧-١-٣٠ — جنازة الدكتور على إبراهيم باشا .

( تم بحمد الله )



# فهرس

## صفحة

٣	• • • • •	امداء
٥	• •	تقديم : بقلم الأستاذ الدكتور ابراهيم جميل بدران
٧	• • • • •	مقدمة

## الباب الأول :

١٣	• • • • •	حياة الدكتور على باشا ابراهيم
----	-----------	-------------------------------

## الباب الثاني :

٩٩	• • •	من أفكار الدكتور على باشا ابراهيم
----	-------	-----------------------------------

## الباب الثالث :

		على باشا ابراهيم وتاريخ التعليم الطبى فى
١١٧	• • • • •	العصر الحديث

## الباب الرابع :

١٢٩	• • • • •	أشعار فى على باشا ابراهيم
-----	-----------	---------------------------

## الباب الخامس :

٢١٥	• • • • •	ببليوجرافيا
-----	-----------	-------------



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٥/٥٧٧٨

---

ISBN ٧ - ٠٧٧٢ - ٠١ - ٩٧٧